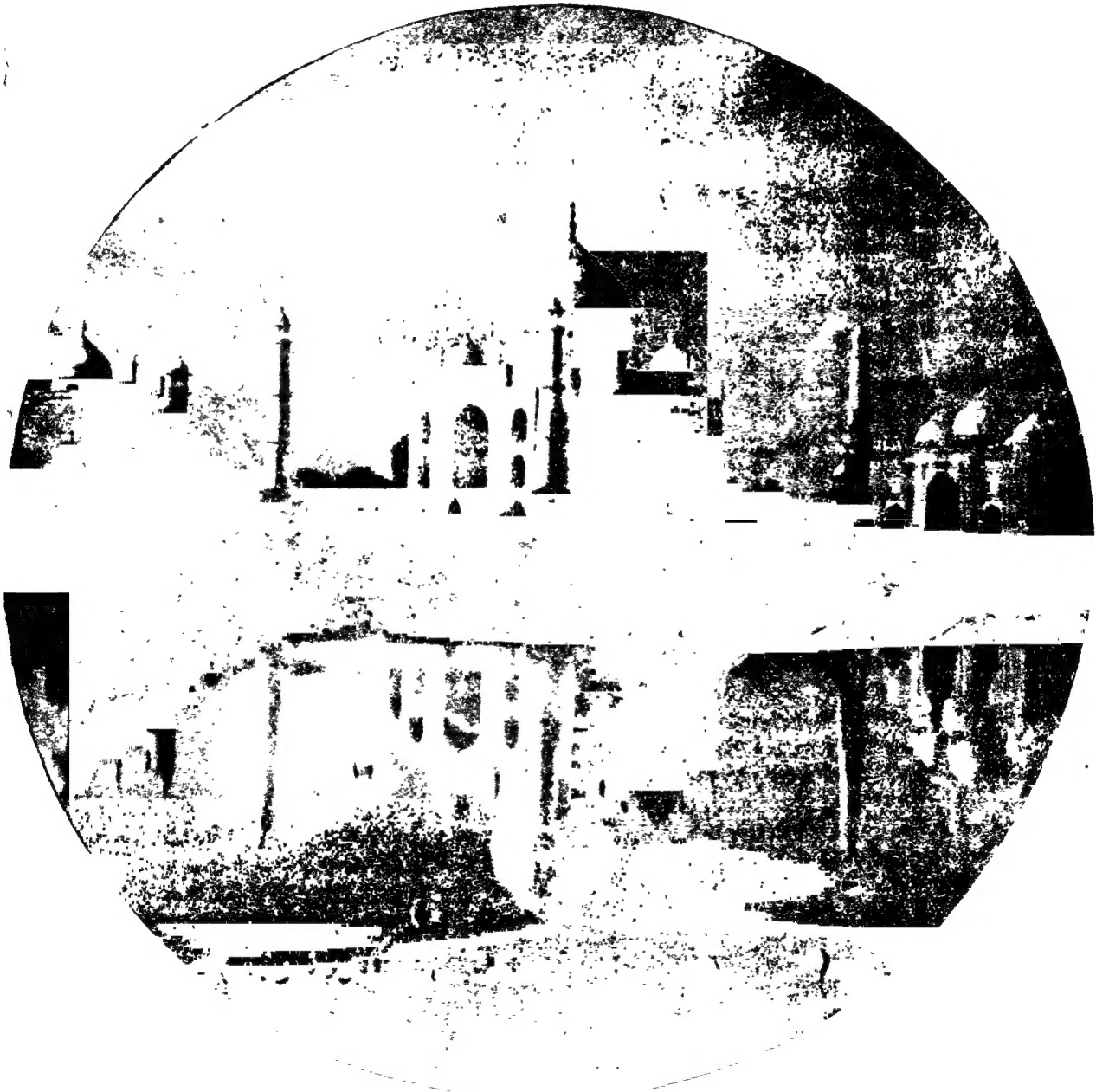


^{Awz}
आगरा व फ़तेहपुर सीकरी
के

ऐतिहासिक भवन



देवीदयाल माथुर

(भारत सरकार के पुरातत्व विभाग से निवृत्ति प्राप्त)



प्रकाशक:

सर्वोदय प्रकाशन, देहली

915.426

Mat

आगरा व फ़तेहपुर सीकरी

के

ऐतिहासिक भवन



915.426

Mat

देवीदयाल माथुर

(भारत सरकार के पुरातत्व विभाग में निवृत्ति प्राप्त)

2208

प्रकाशक:

सर्वोदय प्रकाशन, देहली



इस पुस्तक में दिये गये चित्र पुरातत्व विभाग के
सौजन्य से प्राप्त हुए हैं।

मूल्य

इटालियन उत्तम आर्ट पेपर पर सर्व-सजिल्द ६।।) रुपये
टीटागढ़ आर्ट पेपर पर साधारण जिल्द ३।।।) रुपये

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.
Acc. No. 2208.....
Date... 27. 11. 54.....
Call No. 915.426/Mal.....

(सर्वाधिकार सुरक्षित है)

(मंगलकिरण जैन द्वारा मल्हीपुर ब्रांच प्रेस, सहारनपुर में मुद्रित)

प्राक्कथन

यह पुस्तिका 'दिल्ली का अतीत' (रिवीलिम डेव्हीज पास्ट) और 'मथुरा, भारतीय संस्कृति व कला के लिए इसका महत्त्व' नामक पुस्तकों की सहायक पुस्तिका है। इसके लिखने का उद्देश्य उन लोगों को सहायता देना है, जो आगरा और फतेहपुर सीकरी के प्राचीन भवनों के रूप में विद्यमान भारत की राष्ट्रीय संपत्ति का भली प्रकार ज्ञान प्राप्त करना चाहते हों।

अधिक गहराई के साथ परीक्षा करने पर मालूम करना होगा कि इन स्थानों में पाए जाने वाले स्मारक चिह्न अलभ्य गरिमा तथा सौंदर्य के कोप हैं। पोंढ़ियों से उत्तराधिकार में मिलने वाले ये चिह्न महान् मुगलों के द्वारा पोषित भारतीय स्थापत्य-कला तथा संस्कृति के विकास को प्रकट करते हैं। ये भवन दैव की महिमा को बखानते हैं और महाननाओं के स्मारक हैं। ऊंचे आदर्शवाद और आध्यात्मिक चेतना की छाप इनके ऊपर स्पष्ट है और प्रायः ही इन्हें देख कर किसी गीतकाव्य की कोमल आकृति व गरिमा का आभास मिलता है।

लेखक का विचार है कि भारतीय कला तथा स्थापत्य का योगधन सम्पूर्ण राष्ट्र का सम्मिलित उत्तराधिकार है। राष्ट्रीय स्वाधीनता की सुरक्षा में संबद्ध इस उत्तराधिकार की नवीन भारत रक्षा करेगा, और वह आशा करता है कि उसके गौरवपूर्ण अतीत के सभी प्रशंसक इस काम में उसे पूर्ण सहयोग देंगे।

स्थापत्य-कार्य के इन दो केन्द्रों में स्थापित भवनों में भारतीय संस्कृति की प्रतिच्छाया मिलती है। धार्मिक जातीयता के आधार पर चाहे हमारे देश का भौगोलिक विभाजन भले हो गया हो, किंतु हम अपनी संस्कृति, अपनी भाषा, और अपने साहित्य का विभाजन नहीं कर सकते। हम इस बात को जानते हैं कि सांस्कृतिक विभाजन राजनीतिक विभाजन की अपेक्षा कहीं अधिक विनाशकारी सिद्ध होगा और हमारी समान संस्कृति तथा जीवन पर घातक प्रभाव डालेगा।

इस विवरण को तैयार करने में मुझे श्री वी० एम० सिथोले तथा प्रोफेसर मुहम्मद मुजीब से अत्यंत मूल्यवान् सम्मतियां प्राप्त हुई हैं। मुझे पुरातत्त्व-विभाग के अधिकारियों को भी धन्यवाद देना चाहिए, जिन्होंने इन विभाग की संपत्ति के अंतर्गत चित्रों तथा नक्शों आदि को इस पुस्तिका में छापने की अनुमति दी।

—देवीदयाल माथुर



AKBAR—The builder of Fatehpur Sikri

अकबर—फतेहपुर सीकरी का निर्माता

ऐतिहासिक परिचय

इतिहास के माध्यमिक काल में, उस समय की सम्यता के आसन तथा केन्द्र होने के कारण, आगरा व दिल्ली भारत के हृदय थे। वे हिन्दू-मुस्लिम-संस्कृति का प्रतिनिधित्व करने वाली स्थापत्य-कला के दृष्टि-कोण से सब से अधिक समृद्ध हैं, और प्राचीनता, सौंदर्य तथा ऐतिहासिक रुचि से पूर्ण हैं।

जिम जमना नदी को लेकर इतनी लोककथाएं प्रचलित हैं, उमी के किनारे पर बसे हुए ये दोनों नगर एक दूसरे से सौ मील से कुछ ही अधिक अन्तर पर हैं। दोनों ही में वे सुन्दर भवन हमारे लिए सुरक्षित हैं, जो अपनी स्थापत्य-कला, सादगी और मुरुचिपूर्ण प्रणाली के लिए प्रसिद्ध हैं। प्रेरणा से भरे हुए कलाकारों और निर्माताओं ने अपने प्यारे हाथों से आगरा में ताजमहल का निर्माण किया। हिन्दू-मुस्लिम कला ने भारत को एक ऐसा सांस्कृतिक स्थायित्व प्रदान किया है, जो गताब्दियों से अटूट चला आ रहा है।

हिन्दू लोककथाओं के अनुसार कहा जाता है कि आगरा वह क्षेत्र है जहाँ हमारे गौरवपूर्ण अतीत के यथार्थ विद्वकोण महाभारत के रचयिता, प्रसिद्ध ऋषि वेदव्यास का जन्म हुआ था। वह कवि होने के साथ-साथ शिक्षक भी थे। परशुराम के रूप में विष्णु भगवान के अवतार लेने का स्थान माने जाने के कारण आगरा के प्रति हिन्दुओं की अगाध श्रद्धा है।

श्रीकृष्ण के पवित्र बृजमंडल के अनेक क्षेत्रों में से आगरा प्रथम था और कहा जाता है कि यहीं पर वह दैवी ग्वाला अपनी बन्गी बजाता हुआ उस अपूर्व संगीत की रचना करता हुआ विचरण किया करता था, जो सभी सुनने वालों को आकर्षित व मोहित कर लेता था। जिले में स्थित कुछ प्राचीन निवास-स्थानों के अवशेषों में आगरा की प्राचीनता की साक्षी मिलती है, बटेश्वर, जिसे सूरजपुर के नाम से भी पुकारते हैं, राजा शूरमेन के द्वारा बसाया गया था। जनरल कनिंघम ने राजा शूरमेन को अयोध्या के सूर्यवंशीय शासन के सर्वोच्च श्री रामचन्द्र का भतीजा बताया है। इसके मन्दिरों के खंडहरों में पत्थर की प्रतिमाएं मिली हैं और ऐलमादपुर तथा चम्बल नदी के किनारे वाले स्थानों में बौद्धकाल की रचनाओं के अवशेष पाए गए हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं कि इसी प्रकार के प्राचीन स्थान कभी उन शक्तिशाली राज्यों के भाग रहे हैं, जिनकी राजधानी मथुरा थी। कहा जाता है कि सन् १०२२ में मुलतान महमूद ने आगरा पर आक्रमण किया और इस सीमा तक उसको लूटा और उसका विनाश किया कि उसने एक महत्वहीन गांव का रूप ले लिया, महमूद के पलायन के बाद उस समय तक वह फिर हिन्दुओं के अधिकार में रहा, जब तक कि पठान राजाओं का उदय हुआ। गुलाम, गिलजी, तुगलक, तथा सैयदों के शासन के अधीन रहते हुए कभी तो इस पर आक्रमणकारियों का अधिकार होता रहा और कभी यह अर्द्धस्वाधीनता का उपभोग करता रहा। आगरा में बादलगढ़ का किला सिकन्दर लोदी के सम्मुख नष्ट हो गया और उसने १५०५ में इसके निकट एक अन्य राजधानी का निर्माण किया, जिसे मेहतर मुल्ला खां के अनुसार 'आगेराह' कहा जाता था। आगे चल कर इसे एक अलग जिले का रूप दे दिया गया, जो उन ५२ जिलों में से एक था। जो बयाना के क्षेत्र के अन्तर्गत थे।

धीरे धीरे इस स्थान का महत्व बढ़ता गया और सुलतान ने आज्ञा दी कि बादलगढ़ के किले का पुनर्निर्माण किया जाए। जमना के पूर्वी किनारे पर सुलतान का महल बनाया गया और सन् १५२६ में पानीपत की विजय के पश्चात् मुगल बादशाह बाबर ने उस पर अधिकार कर लिया। आधुनिक नगर की दूसरी तरफ उसकी स्थापना के चिह्न अब भी मिलते हैं।

५ जुलाई १५०५ को आगरा एक भयानक भूडोल से पीड़ित हुआ। भूडोल का धक्का इतना भीषण था कि गर्वोन्नत भवन भूमि पर विख गये और उनके हजारों निवासी मलबे के नीचे दब गये। सिकन्दर लोदी ग्वालियर पर आक्रमण की तैयारी कर रहा था कि अचानक वह रोग से ग्रस्त हो गया और काल का श्रास बन गया। कहा जाता है कि उसी ने सिकन्दरा की स्थापना की, जो अब गौरवशाली अकबर बादशाह का मकबरा है, और यह भी कि उसने वहाँ पर एक ग्रीष्मभवन बनवाया जो बाद में चल कर उसकी बेगम मरियम ज़मानी का अन्तिम विश्रामस्थल बना।

सिकन्दर लोदी एक सफल विद्वान, भाषा का पंडित, कुशल सेनानायक और सफलताप्राप्त शासक था।

उसके पुत्र इब्राहीम लोदी ने अपना किला आगरे में ही बनाए रखा, अपने भाइयों को पराजित किया, उन्हें हांसी के किले में कैद किया और आगे चलकर उन्हें मार ही डाला। क्रूरता की प्रवृत्ति रखने के कारण, उसने समस्त सभासदों तथा सम्मानित व्यक्तियों को विद्रोही बना दिया और यह अवस्था उस समय तक बनी रही, जबकि बाबर ने आकर उसके अत्याचारी शासन का अन्त ही न कर दिया।

बाबर ने इब्राहीम लोदी को १५२६ ईसवी में पानीपत में हराया। इब्राहीम लोदी के महलों में प्रवेश करते समय विजेता के पुत्र हुमायूँ को अत्यन्त मूल्यवान् हीरे जवाहरात भेंट किए गए, जिनमें प्रसिद्ध हीरा कोहनूर भी सम्मिलित था। यह हीरा ग्वालियर के राजा के अधिकार में आया था, जिसने पानीपत को कूच करते समय अपने परिवार को आगरा में ही छोड़ दिया। उसके परिवारजन हुमायूँ के प्रति अत्यन्त कृतज्ञ थे, जिनने उनके साथ सौजन्यता का व्यवहार किया और उन्हें लूट से बचाया था।

बाबर ने आगरा को अपना निवास-स्थान बनाया और उसने वहाँ के देहाती क्षेत्रों को सुन्दर क्रीड़ा क्षेत्रों के रूप में बदल दिया। समरकंद के टण्डे स्थानों से आने के कारण आगरा के मैदानों की गरमी, धूल और भारी मौसमी हवाएं बाबर को अमहनीय प्रतीत हुई और उसने तुरन्त स्नानागारों तथा अन्य शीतोत्पादक साधनों के निर्माण का काम हाथ में ले लिया। वह कला और साहित्य में प्रेम रखता था और स्वयं भी कवि था। फूलों और बागों के लिए उसके हृदय में तीव्र अनुराग था अपने तमाम भयानक तथा साहसपूर्ण कारनामों के बीच उसने उच्च कलाओं के प्रति अपने गहन प्रेम को सुरक्षित रखा था। उसने यह रुचि अपने एक दूर के पूर्वज तैमूर से पाई थी, जो यद्यपि क्रूरता के अवगुणों में दूषित था, नगर के नगर बरबाद कर देता था और सामूहिक हत्याकांड करवाता था किन्तु फिर भी कलाकारों को क्षमा कर देता था। इस रुचि को बाबर ने अपने वंशजों में भी उतारा और उन्होंने भी उत्तरी भारत में कला और स्थापत्य के अद्भुत नमूने छोड़े हैं।

इस देश में पैर जमाने में बाबर को भीषण विरोधों का सामना करना पड़ा। फतहपुर सीकरी के निकट उसे उन वीर राजपूतों के साथ एक कठोर युद्ध लड़ना पड़ा, जो अपने सरदार चित्तौड़गढ़ के राणा

सांगा के झंडे के नीचे एकत्र हुए थे। आगे चल कर १५२६ ईसवी में वह उन अफगानों के साथ युद्ध में व्यस्त हो गया, जिनकी अधीनता में बंगाल पहले से ही था। परिणामस्वरूप उन सांस्कृतिक कार्यों के लिए बाबर को कोई अवकाश नहीं मिल सका, जिनमें वह प्रेम रखता था। भारत में आए अभी उसे चार माल ही हुए थे कि उसका देहावसान हो गया। उसके चरित्र की सौजन्यता उसकी मृत्यु में भी उतनी ही दर्शनीय थी, जितनी उसके जीवन में रही थी। वह अपने पुत्र हुमायूँ से अत्यन्त प्रेम करता था, अपने संभल के इलाके में निवास करते समय हुमायूँ मलेरिया से ग्रस्त हो गया। बाबर उसे आगरा में अपने बागमहल में ले आया और उसकी चिकित्सा करने के लिए तमाम कुशल चिकित्सकों को एकत्र किया। जब हुमायूँ के बचने की कोई आशा शेष नहीं रह गई तो किसी ने सम्मति दी कि खतरे को टालने के लिए कुरबानी की आवश्यकता है। उसके सभासदों ने सलाह दी कि सबसे अधिक मूल्यवान् हीरे कोहनूर को दान में दे देना चाहिए, किन्तु बाबर ने इसका यह कह कर विरोध किया कि उसके जीवन में जितनी भी वस्तुएं थीं उन सब में हुमायूँ सबसे अधिक प्रिय था, और उसने घोषणा की कि वह अपने बेटे के ऊपर स्वयं अपने को ही कुरबान करेगा, वह हुमायूँ के पलंग के चारों ओर गम्भीरता के साथ परिक्रमा देने लगा। जैसे वास्तव में धार्मिक बलि दे रहा हूं, और इसके बाद ईश्वर प्रार्थना में रत हो गया, शीघ्र ही उसे यह कहते सुना गया। “मैंने उसे ले लिया है...मैंने उसे ले लिया है”। हुमायूँ तो अच्छा हो गया, किन्तु बाबर बिस्तर पर पड़ गया। जब उसका देहान्त हो गया तो उसके अवशेष काबुल ले जाए गए, जहां एक बाग में, “निकटस्थ स्थानों की अपेक्षा मधुरतम स्थान में” उसने अपना मकबरा बनाए जाने की इच्छा व्यक्त की थी।

आगरा में बाबर ने बाग लगवाए थे, महल, स्नानागार, जलाशय तथा कुएं और जलमार्ग बनवाए थे, किन्तु उसकी लड़की के द्वारा रोपे हुए राम बाग और जोहरा बाग के अनिश्चित उनमें से कोई भी बाकी नहीं बचा। ताज के सामने उसके द्वारा निर्मित नगर की नीवों के चिह्न मिलते हैं। बाबर ने ही उस बड़ी सड़क की योजना बनाई और उसके उत्तराधिकारियों ने उसे पूर्ण किया, जो आगरा से लाहौर को होती हुई काबुल को जाती थी और जिसके कुछ भाग अब भी बचे हुए हैं। उसने सराय आदि का निर्माण भी कराया था, लेकिन अब उनके कोई चिह्न नहीं मिलते उसने अपने लिए एक शानदार महल बनाने के लिए कुस्तुनुनिया से एक प्रसिद्ध भवननिर्माता को भी बुलवाया था। ये वे दिन थे, जब महान् मुलेमान कुस्तुनुनिया में भवन-निर्माण का कार्य कर रहा था। प्रसिद्ध तुर्की भवननिर्माता मिनान बे ने अपने प्रिय शिष्य यूसुफ को हिन्दुस्तान भेजा, फिर भी आगरा में या उसके आस पास उसके द्वारा रचित किसी भवन का पता नहीं मिलता।

हुमायूँ : दस साल तक १५३० से १५४० तक हुमायूँ आगरा में रहा किन्तु लगभग निरन्तर ही रणक्षेत्र में अपनी सेनाओं के साथ रहने में उसे इतना अवकाश नहीं मिल सका कि वह अपनी राजधानी को सजा सका। मानवों का नेतृत्व करने में, अपने पिता जैसी प्रतिभा के अभाव में, वह अपने राज्य को संयुक्त रखने में सफल नहीं हो सका। शेरशाह सूरी ने, जो एक अफगान सरदार था और जिसने बाबर के सामने झुक कर भी उसके पुत्र के विरुद्ध विद्रोह कर दिया, कन्नौज में उसे पूर्णतः अस्तव्यस्त कर दिया। इस प्रकार पराजित हो कर वह न केवल हिन्दुस्तान से ही खदेड़ा गया, बल्कि उसे काबुल से भी आगे भागना पड़ा। उसने फारस में जाकर शरण ली, जो उस समय शाह नेहमास्प के अधिकार में था।

शेरशाह सूरी ने अपनी मृत्यु पर्यन्त पांच साल तक शासन किया। उसने शेरशाह की पदवी धारण की। वह भी स्थापत्य-कला का बड़ा प्रेमी था और आगरा में उसके बनाए गए भवनों में से आजकल ताई-की-मंडी में अलावल-बिलावल अथवा शाह विलायत की मस्जिद है।

शेरशाह के बाद उसका बेटा सलीमशाह गद्दी पर बैठा और उसने नौ वर्ष तक शासन किया, उसकी मृत्यु पर उसके सम्बन्धियों में वही परंपरागत भगड़ा उठ खड़ा हुआ और इससे हुमायूँ को फिर हिन्दुस्तान में आकर अपनी पूर्व स्थिति प्राप्त करने का अवसर मिल गया। वह १५५५ में फारस की एक सेना के साथ लौटा और पानीपत की लड़ाई में उसने अपने खोए हुए राज्य को पुनः हस्तगत कर लिया। अपने अनूभवसिद्ध सेनापति बैरमखान की सहायता से उसने भारतीय सेनाओं के प्रधान सेनापति हेमू को पराजित किया और दिल्ली व आगरा पर अधिकार कर लिया। फिर भी अपनी विजय का फल उसे चखने का अवसर नहीं मिल सका दिल्ली में अपने महल के एक जीने से गिर जाने के कारण उसका देहान्त हो गया और इस प्रकार विजय के कुछ ही महीनों के बाद उसके शासन का अन्त हो गया।

आगरा में हुमायूँ अपना कोई स्मारक नहीं छोड़ गया। दिल्ली में उसकी बेगम के द्वारा उसका एक मकबरा बनवाया गया और वह एक ऐसे नमूने पर बनवाया गया, जिसके बारे में यह मान लिया जा सकता है कि वह आगे चल कर ताजमहल की योजना का आधार बना। फारस और ईरान के साथ राजकीय सम्बन्ध बराबर बने रहे। हुमायूँ के मकबरे का निर्माता 'मिराकमिरजा गियास' फारस से ही आया था और बेगम हमीदा बानू के द्वारा अपने पति के लिए एक अपूर्व स्मारक बनाने के लिए नियोजित किया गया था। आगे चल कर शहनशाह अकबर के शासन काल में उस महान मुगल के दरबार में ख्याति और धन की प्राप्ति के उद्देश्य से विद्वानों और कलाकारों की एक बाढ़-सी चढ़ती चली आई, और भारत में एक ऐसी भिन्न स्थापत्य-कला का विकास हुआ, जो फारस की प्रेरणा और हिन्दुओं की देशी कारीगरी का मिश्रण थी। दिल्ली और आगरा सौंदर्य व सौजन्यता से पूर्ण भवनों से छा गए। इनमें से सबसे अधिक प्रसिद्ध ताजमहल है, जो शाहजहाँ के शासनकाल में निर्मित हुआ और जिसके बारे में फ्रांसीसी आलोचक मोशो ग्रोसेट ने कहा था कि "यह भारत के शरीर में अवतरित ईरान का हृदय है।" आकर्षण तथा सौंदर्य में यह भवन विश्व भर में अपनी समानता नहीं रखता।

सन् १५५६ में जब हुमायूँ का देहान्त हो गया तो सिंहासन ग्रहण करते समय अकबर एक तेरह वर्ष का लड़का ही था। उसने भी आगरा को ही अपनी राजधानी बनाए रखा और सन् १६४० तक यह सरकारी आसन के रूप में बना रहा, और इसके बाद उसके पोते शाहजहाँ ने राजधानी को दिल्ली में स्थानांतरित कर दिया। आगरा का नाम अकबराबाद पड़ गया और ऐसे ऐसे सुन्दर भवनों का निर्माण वहाँ पर हुआ जो "हिंदू मुस्लिम स्थापत्य-कला" के नमूने हैं जैसा कि फ्यूहरर ने लिखा है। "कला के अधिकांश, ऊँचे स्मृतिचिह्न मुसलमान विजेताओं के अधीन हिन्दू पाषाणकलाविदों के द्वारा बनाए गए और उन कलाविदों को अपनी कलाप्रवृत्तियों को उसी सीमा तक प्रयुक्त करने की अनुमति प्रदान की गई जहाँ तक उनके द्वारा रचित वस्तुएँ इस्लामी रीति-रिवाजों अथवा एक प्रकार से इस्लामी मान्यताओं को सन्तुष्ट करती थीं"।

अकबर ने प्रेम से प्राप्त लाभ को तलवार के द्वारा मिलने वाले लाभ पर तरजीह दी क्योंकि उसका विश्वास था वे अधिक स्थायी हैं। इस लिए उसने हिन्दू सरदारों और हिन्दू जनता का हृदय जीतने का निश्चय कर लिया। जज़िया कर का उठा लिया जाना एक ऐसा कार्य था, जिसने भारतीयों की सहानुभूति जीत लेने में बड़ा भारी और दूरगामी फल दिया। अकबर ने अपने को भारतीयों के साथ एक रूप कर देने का प्रयत्न किया, एक समान जातीयता तथा देश में विद्यमान विभिन्न तत्वों का समन्वय करने के कार्यों का सम्पादन किया। उसने इस में अभूतपूर्व सफलता प्राप्त की और भारतीय इतिहास में उसका नाम, उसके कार्यों के उपयुक्त, सम्मान के साथ लिया जाता है। उसने हिन्दू धर्म के प्रति विशाल हृदयता से युक्त सहनशीलता का व्यवहार किया और स्थापत्य में फारसी और हिन्दू विचारों से संयुक्त सज्जा और रचना का प्रयोग किया। उसके भवनों में जीवनशक्ति और मौलिकता के विशेष पुट मिलते हैं और वे मध्यकाल की भारतीय स्थापत्य-कला के कुछ उत्कृष्ट नमूने हैं। चाहे आगरा में उसके बनवाए हुए किले को ले लीजिए, या फतहपुर सीकरी अथवा सिकन्दरा में स्वयं उसके मकबरे को ही ले लीजिए, उनके भवनों के गुणों से उस सौंदर्य और शक्ति से युक्त महानता का परिचय मिलता है, जिस पर उसमें सम्बन्धित धरती की स्पष्ट छाप है। उनकी रचनाओं के विचार और प्रतीक अनिवार्य रूप से भारतीय ही मिलेंगे। अकबर ने राजपूतों से जो निकट तथा पारिवारिक सम्बन्ध बनाए उन से उसे पर्याप्त सहायता मिली। उसे भारतीय राष्ट्रीयता का जनक कहा जाता है, और उसके शासनकाल को एक ऐसा स्वर्णिम युग का नाम दिया जाता है, जिसके ऊपर हिन्दू और मुस्लिम समान रूप से गर्व के साथ दृष्टिपात करते हैं। एक बड़ी सीमा तक उसकी प्रेरणा अब भी अपना काम करती है।

हिन्दुस्तान के लिए अकबर की विगुह अनुभूति और जिस देश को उसने अपनी मातृभूमि के रूप में ग्रहण कर लिया था उसके प्रति उसके सम्मान का दिग्दर्शन कराने वाले उस अद्भुत विकास का पता, जो साहित्य, पेंटिंग संगीत और स्थापत्य में हुआ, उस प्रभाव से पता चलता है, जो उसने भारतीय परम्परा व संस्कृति पर छोड़ा। सिकन्दरा के सुन्दर मकबरे में उस मनुष्य का व्यक्तित्व निरखा जा सकता है। उसकी जीवनी के लेखक, अब्दुलफजल, के शब्दों में उसने "अपने मस्तिष्क तथा मानस के विचारों को चूने और पत्थर की वेगभूपा पहनाई।"

जहाँगीर: अकबर के उत्तराधिकारी जहाँगीर ने अपने पिता की परम्परा को आगे बढ़ाया, परन्तु संभवतः वह शासन में दिलचस्पी रखने की अपेक्षा कला, चित्रकारी, बागों और फूलों में अधिक रुचि रखता था। उसके पास एक उच्च-कला का संग्रहालय था और उसने कश्मीर में श्रीनगर के निकट बाग लगवाए थे। आगरा के किले में, जहाँगीरी महल के भीतर, राज्य द्वारा प्रोत्साहित देशी कारीगरी के वे नमूने स्पष्ट रूप से अपने चिह्न छोड़ गए हैं, जिन्हें पहचानने में भूल होने की संभावना नहीं है, उसके शासनकाल में आगरा में निर्मित सब से अच्छी इमारत ऐमादुद्दौला का वह मनोहर मकबरा है, जिसे एक सरदार की बेटी, सम्राज्ञी नूरजहाँ ने बनवाया था।

नूरजहाँ भी कलाओं में प्रेम रखती थी और कहा जाता है कि आगरा के महलों में उसका निजी महल, मम्मन बुर्ज उसी की रुचि तथा योजना के आधार पर मजाया गया था। तख्त के पीछे उसकी एक शक्ति थी और सरकारी मित्रों पर उसका नाम भी अङ्कित होता था। उसकी दानशीलता निःसीम थी।

वह अनाथ लड़कियों को अपने संरक्षण में लेती थी और अपने निजी धन से उनकी शादी के लिए व्यवस्था करती थी।

सन् १६२७ ईसवी में जहांगीर का देहावसान हो गया और उसे लाहौर के निकट शाहदरा नामक स्थान में, नूरजहाँ के द्वारा बनवाए हुए एक शानदार मकबरे में दफनाया गया। वह स्वयं १६४८ तक जीवित रही और उसे शहंशाह के मकबरे के पास एक तड़क-भड़क से हीन सीधेसादे भवन में दफन किया गया।

जहांगीर काल की कुछ ही छोटी-छोटी इमारतें आगरा में ऐसी हैं, जो विशुद्ध रूप से स्थापत्यकला की गूँच के अनुकूल बनी थी : छोपीटोला सड़क पर अलीवर्दी खान के स्नानागार और कश्मीरी बाजार में मौतमिद खान की मस्जिद।

शाहजहाँ : शाहजहाँ सन् १६४८ ईसवी में सिंहासन पर बैठा, जब उसने अपने पिता जहांगीर के विरुद्ध विद्रोह किया था, तो पुर्तगालियों ने उसके विरुद्ध जहांगीर की सहायता की थी, इसलिए उसने हुगली में उनकी कोठियों को नष्ट करके उसका बदला लिया। अगले वर्ष उसने दक्खिन में फैली हुई अव्यवस्था को दबाने के लिए कूच बोल दिया ! प्रजनन काल के निकट होते हुए भी उसकी बेगम मुमताजमहल उसके साथ गई, और बुरहानपुर के निकट एक सैनिक शिविर में, अपने चौदहवें बच्चे को जन्म देने के बाद, वह एक अंतरीय रोग से मरणांतक रूप से ग्रस्त हो गई। उसकी अंतिम इच्छा यह थी कि शाहजहाँ फिर से विवाह न करे और उसे एक ऐसे मकबरे के भीतर दफन किया जाए, जिसकी समानता संसार भर में न मिल सके। शहंशाह, जो एक लंबे समय तक शोक से अभिभूत रहा, अपनी मृत्यु पर्यन्त उसकी स्मृति के प्रति वफ़ादार बना रहा। अपनी प्रिय बेगम की अंतिम इच्छा की पूर्ति के लिये उसने जो कार्य किया उसकी साक्षी-स्वरूप आज भी ताजमहल अविचल खड़ा है। उसकी युक्तियुक्त तथा उदार सरकार और बुद्धिमत्तापूर्ण नीति के अंतर्गत उसकी प्रजा समृद्धिशाली हो गई। उसका दरबार गौरव और गरिमा से पूर्ण था। वह समय कला और स्थापत्य के सर्वोन्नत युगों में से एक था। एक अत्यन्त साम्राज्य के साधन उसकी इच्छा पर थे। इसलिए, उसने जो भवन निर्माण कराए उन्होंने आसानी के साथ पूर्व सफलताओं को पीछे छोड़ दिया और वे संसार की अत्युत्तम कलाकृतियों में गिने जाने लगे। आगरा का ताजमहल, दिल्ली की जामा मस्जिद, आगरा की मोती मस्जिद दिल्ली का विशाल महल ये सब सौंदर्य और महानता की दृष्टि से सर्वोच्च हैं। राज्य की शान और शौकत में शाहजहाँ ने पिछले तमाम मुगल सम्राटों से बाज़ी ले ली। उसका काल सब से अधिक समृद्धि का काल रहा है। उसके शासन के अंतर्गत मुस्लिम गौरव अपने सर्वोच्च शिखर पर जा पहुँचा। ताजमहल तथा अन्य अत्युत्तम भवनों तथा महलों के चकाचौंध कर देने वाले संगमरमर की शान उन यूरोपीय यात्रियों यथा राजदूतों की आँखों को चौंधिया देते थे, जो भारत के साथ व्यापार में सुविधाएँ प्राप्त करने के लिए उसके दरबार में आते थे। यह एक स्वर्णिम युग था, भारतीय इतिहास में पथ प्रदर्शक काल था। भारतीय तथा हिन्दू निर्माताओं ने फ़ारसी प्रभाव को आत्मसात् कर लिया था। उन्होंने फ़ारस की दरबारी परंपराओं को अपना लिया था। अकबर के समय से मुगल दरबार सभी तरह के विद्वानों और कोई भी नया विचार अथवा नवीन आविष्कार ले कर आने वालों का संगम बन गया था। भारत में हिन्दुओं तथा मुसलमानों की सांस्कृतिक एकता ने प्रगति के क्षेत्र में एक लंबी कुदान ली। मुगल सरदारों का तेज़ी के साथ भारतीयकरण हुआ और राजपूत तथा अन्य



Mughal Painting depicting building under construction (Preserved in the Albert and Victoria Museum, London).

मुगल कालीन चित्र कला में भवन निर्माण की रूप रेखा (अल्बर्ट और विक्टोरिया संग्रहालय लंदन में सुरक्षित)।

जाएगा। यह दूसरा मकबरा केवल नकल है और वह भी अलग से किसी कदर भी बढ़ कर नहीं केवल तीस वर्षों के संक्षिप्त मध्यांतरों में भी, इन दोनों स्मृति चिह्नों के बीच का अंतर विस्मयजनक है। अपने कुछ विशेष गुणों के कारण, जिन्हें सभी लोग प्रशंसा की निगाह से देखते हैं, एक तो संसार भर में अकेला खड़ा है, और दूसरे में बुद्धिहीनता की सीमा तक डिजाइन आदि का अभाव है।

औरङ्गजेब की नीति के कारण बहिष्कृत हिन्दू कारीगरों के पास सिवा इसके और कोई चारा ही न रहा कि वे अपने ही धर्म के राजाओं की शरण में जाएँ। फरगूसन महोदय के द्वारा रखा गया यह तथ्य इसी कारण सब से अधिक महत्वपूर्ण बन जाता है कि जिन इमारतों ने अकबर, जहाँगीर और शाहजहाँ के शासन काल की परम्पराओं को कायम रखा है वे हिन्दू राजाओं के लिए बनाए गए, मध्य भारत तथा राजपूताना के भव्य प्रासाद ही हैं। बुन्देलखण्ड के दतिया और ओरछा नामक स्थानों में बने हुए तथा भरतपुर के डीग नामक स्थान में निर्मित भवन, फरगूसन महोदय के मतानुसार, “परीलोक की उत्पत्तियाँ” हैं, और कहने की आवश्यकता नहीं कि यह निर्णय प्रत्येक विचार से यथार्थ है।

सन् १५५६ में अकबर के सिंहासनारूढ़ होने के समय से ही उसने आगरा को अपनी राजधानी बनाए रखा। १६४० तक, जब शाहजहाँ ने मरकारी कार्यालयों को दिल्ली में स्थानान्तरित कर दिया, इसकी यह विशिष्टता बराबर बनी रही। किले में शाहजहाँ के कैद होने के बाद, औरङ्गजेब ने उम में दूर ही रहने का निश्चय किया और दिल्ली में ही मुगल दरबार जमा रहा।

औरङ्गजेब के बाद उसके उत्तराधिकारी निर्बल सिद्ध हुए, और आगरा पर बार-बार आक्रमण होता रहा और तीन सदियों तक बराबर उमका कोष तथा उसके भीतर संचित मूल्यवान वस्तुओं की लूट-खसोट मचती रही। नूरजहाँ बेगम के निजी आभूषण, जिनका मूल्य करोड़ों में आँका जाता है, अनेक बार एक के हाथों से दूसरे के हाथों में जाते रहे। वह जवाहरात की चादर, जिसे शाहजहाँ ने मुमताजमहल के मकबरे के लिए पन्द्रह लाख रुपये की लागत में बनवाया था, नूरजहाँ का जलक्लेश, सोने की जूरी के गद्दे, मूल्यवान पन्ने व पुखराजों में जड़े हुए मोती, इन सब का गलत मूल्याङ्कन हुआ। नादिरशाह ने भी, जो दिल्ली के प्रसिद्ध तख्त ताऊस को अपने साथ ले गया, आगरा को लूट-खसोट में नहीं बख्शा। बाद में चल कर मरहटों ने आगरा पर अधिकार कर लिया और उन्होंने ताजमहल के मूल्यवान पत्थर उखाड़ डाले और किले में स्थित महलों में एक तूफान बरपा कर दिया। मरहटों के हाथों से आगरा ब्रिटिश के नियंत्रण में आया। मेनाओं ने यहाँ अपना अड्डा जमा लिया। उन्होंने दीवान आम को बारूदघर, अकबरी महल को बन्दीघर और सलीमगढ़ को रसोईघर के रूप में प्रयोग किया। अकबरी महल तो ब्रिटिशों के आविर्भाव से पहले ही आंशिक रूप से ध्वस्त हो गया था, दूसरे भवन उपेक्षा तथा टूट-फूट की अवस्था में यों ही पड़े रहे। अन्त में प्रसन्नता की बात है कि लार्ड कर्जन ने इन स्मारकों को अपने संरक्षण में ले लिया और इनकी सुरक्षा के लिए पर्याप्त साधन अपनाए गए। विशेष रूप से ताजमहल के प्रति अधिक ध्यान दिया गया। विस्तृत रूप से उसकी मरम्मत की गई। मुख्य गुम्बद में जो दरारें पड़ गई थीं उन्हें पूर दिया गया और अन्तरीय सज्जा, जो ताजमहल का सब से अधिक रोचक अंश है, पुनः व्यवस्थित की गई। पाथी हुई रविशों, जलाशय, नालियाँ और फव्वारे आदि वस्तुओं की मरम्मत की गई। वे भारी और बड़े-बड़े पेड़, जो इस स्मारक के दृश्य को छिपाते थे, काट डाले

गए और उनके द्वारा घेरी हुई भूमि को फूलों में आच्छादित घास के लानों में बदल दिया गया। मंशेप में, सुरक्षा-कार्यों ने इस प्रसिद्ध स्मारक के चारों ओर की स्थितियों में सुधार किया और उसके आकर्षण तथा सौंदर्य को चार चांद लगा दिए।

इसी प्रकार किले में स्थित महलों तथा अकबर व ऐतमादुद्दौला के मकबरों पर भी पर्याप्त ध्यान दिया गया। ताजमहल मोती मस्जिद, और इसी श्रेणी के दूसरे भवन भारत की स्थापत्य-संपदा के अंग हैं। और उम कलात्मक सौंदर्य में युक्त हैं, जिनकी उत्पत्ति केवल कला की मादगी में ही हो सकती है।

अकबर का किला

सौंदर्य में ताजमहल की प्रसिद्ध इमारत के बाद जिस वस्तु ने भारी संख्या में देश विदेश के यात्रियों को आगरा की ओर आकर्षित किया है वह अकबर का किला है, जो "तुर्क जहांगीरी" के अनुसार, शेरशाह सूरी के पुत्र सलीम शाह मूगी के द्वारा बनवाए हुए एक पुराने किले के स्थान पर खड़ा है। इसके भीतर बाद में आने वाले मुगल बादशाह बहुत सुन्दर सुन्दर महल छोड़ गए हैं।

यह किला भारत की सब से अच्छी इमारतों में से एक है। यह डेढ़ मील के घेरे के भीतर है और चारों ओर से लाल रेतिले पत्थर की दोहरी चार दीवारी से घिरा हुआ है। बाहरी दीवार चालीस फीट ऊंची है और भीतरी दीवार उससे भी तीस फीट ऊंची है। असंख्य बुजियों और भिरियों से सज्जित प्राचीरों शत्रु के लिए एक चुनौती प्रतीत होती हैं। बड़े-बड़े बुलन्द दरवाजे, जिनपर बहुतायत से नक्काशी की हुई है, तमाम किले का एक ऐसा प्रभावकारी चित्र उपस्थित करते हैं, जो देखते ही बनता है।

इस किले पर निर्माण कार्य सन् १५६६ ईस्वी में आरम्भ हुआ था, और शाहजहां की मृत्यु पर्यन्त जबकि औरंगजेब ने अपने दरबार दिल्ली में करने का निश्चय किया, यह किला बसा रहा।

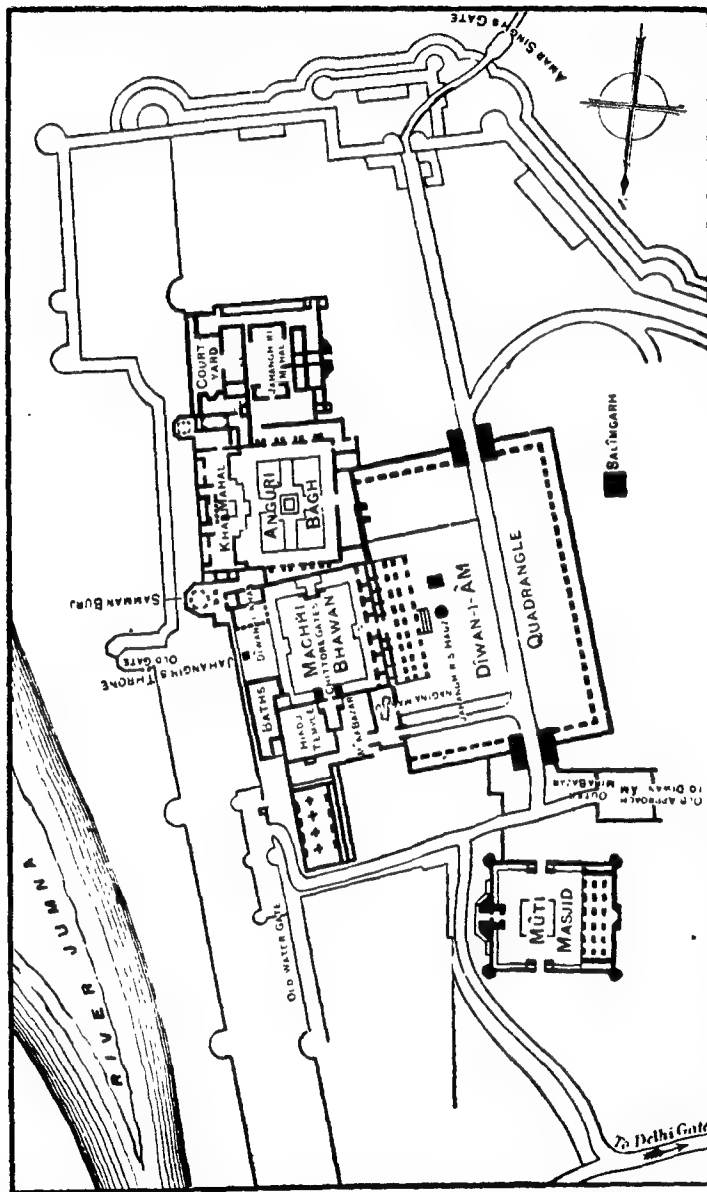
इसका मुख्य प्रवेश द्वार दिल्ली दरवाजा अथवा हाथी पोल है, जो रेलवे स्टेशन और नगर की जांमे मस्जिद के दूमरी ओर है। दिल्ली के किले के मुख्य प्रवेश द्वार पर भी दोनों ओर ऊंचे से ऊंचे चबूतरों पर पहले दो हाथी खड़े थे इसलिए इसका नाम हाथी पोल पड़ा। इन प्रतिमाओं तथा हाथियों को अकबर ने खड़ा करवाया था और इन से दरवाजे के गौरव तथा शोभा की वृद्धि होती थी। हाथियों पर सवार प्रतिमाएं उन बहादुर राजपूतों जयमल और फतेहमिह की थीं जिन्हें अकबर ने चित्तौड़गढ़ पर अधिकार करते समय युद्ध में वीरगति दी थी। बर्नियर महोदय लिखते हैं : 'उनके शत्रुओं ने उनकी वीरता और देश प्रेम में प्रभावित हो कर, उनके स्मारक स्वरूप, दोनों नायकों की प्रतिमाएं यहां रखवाई थीं।' दुर्भाग्यवश औरंगजेब की आज्ञा से उन्हें वहां से हटा दिया गया और बाद में उनका कोई पता नहीं लगा।

दरवाजे के दोनों तरफ खड़ी मीनारों पर बनी सीढ़ियों पर चित्रकारी में अंकित नक्काशी की सुंदर छटा है। बाग के गिखर में किले के शेष भाग भलीभांति दिखाई पड़ते हैं और दीवारों के उम पार दूर पर ताज के गुंबद नज़र आते हैं। बाईं ओर ऐतमादुद्दौला का मकबरा देखने में आता है और जामा मस्जिद की चौखट भी स्पष्ट रूप से नज़र आती है।



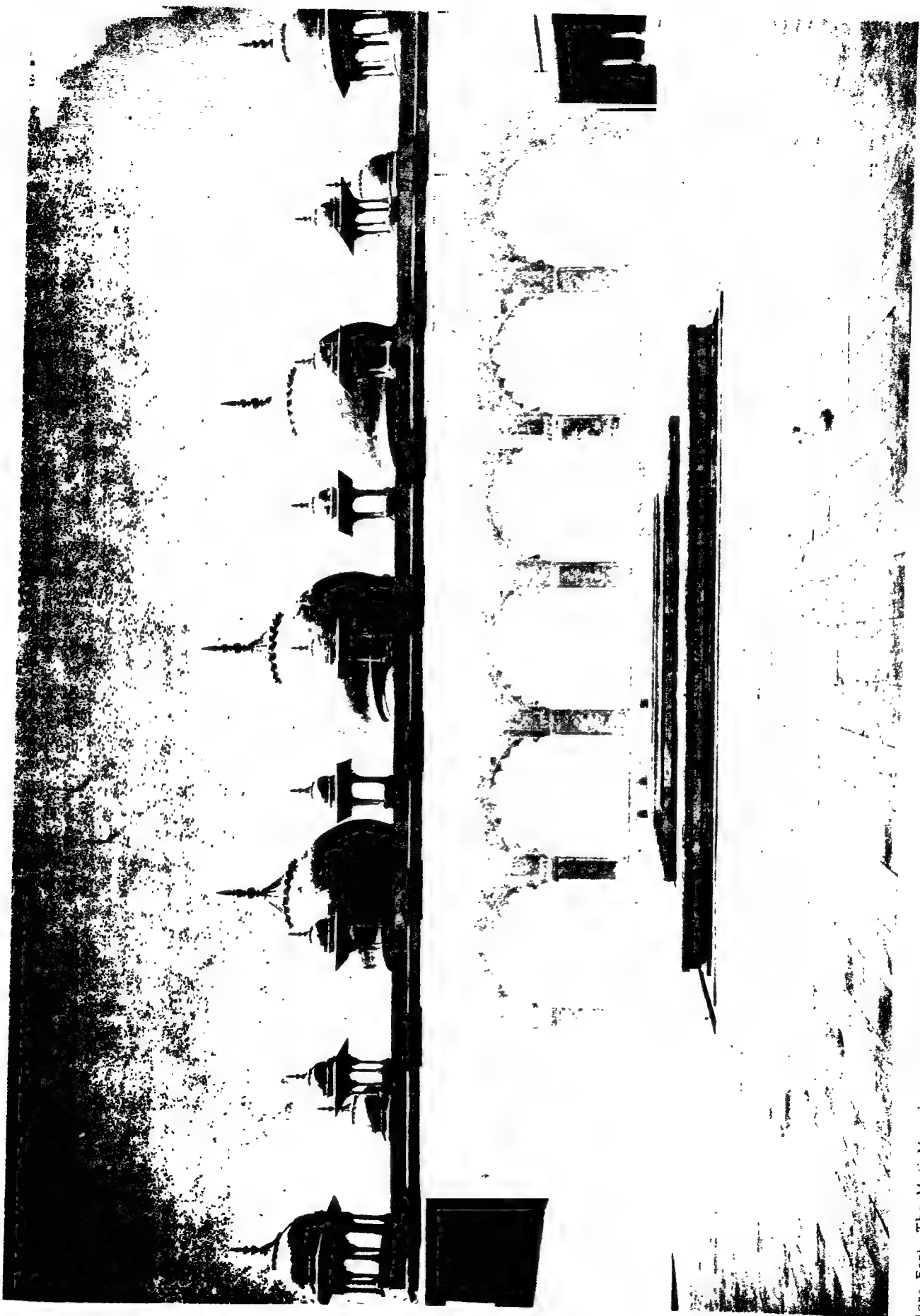
Mughal Painting probably depicting the construction of the Elephant Gateway of Agra Fort (Preserved in the Albert and Victoria Museum, London).

मुगलकालीन चित्रकला में सम्भावित आगरा दुर्ग के गज द्वार का निर्माण (अलबर्ट और विक्टोरिया संग्रहालय, लंदन में सुरक्षित)।



Agra Fort—Site plan of buildings.

आगरे का किला—भवनों के स्थान का चित्र ।



Agra Fort.—The Moti Masjid.

आगरे का किला—मोती मस्जिद ।

दर्शनी दरवाजा

यह एक पुराना दरवाजा है और अकबर के भवनों का एक भाग है। बाईं तरफ इसी की ओर जाने वाले एक मार्ग से इस तक पहुँचा जा सकता है, और यह मोती मस्जिद के लगभग सामने ही है। इसके द्वारा नदी किनारे बने हुए एक दरबार की ओर जाया जाता है, जहाँ हर सुबह सूर्योदय पर बादशाह अपने सरदारों तथा प्रजाजनों को दर्शन देता था।

यहीं से वह हाथियों, ऊंटों, भैरों, भेड़ों और बारहमिंगों तथा हिरनों आदि के युद्ध देखा करता था और नर्तकों गायकों व जादूगरों के करनब निरखता था।

दीवान-ए-आम

अब सड़क दाईं ओर मुड़नी है और मीना बाजार के बीच में होकर गुजरती है। मीना बाजार एक ऐसा पुराना क्रय-विक्रय का स्थान था, जहाँ विशेष अवसरों पर, सरदारों की सुन्दर सुन्दर बहूबेटियाँ जवाहरात, रेगम की जरी के वस्त्रादि तथा अन्य बहुमूल्य सामग्री गहंशाह तथा उसके दरबारियों के हाथ बेचने के लिए उनका प्रदर्शन करती थी। यहीं से एक दरवाजा दीवाने-आम अथवा जनगृह की ओर जाता है। ब्रिटिश द्वारा इस किले पर अधिकार के समय में, सैनिकों ने यहाँ अपना निवास बना रखा था, और इसके भवन किले की रक्षक मेना के लिए हथियारखाने का काम देते थे। इसका बड़ा हाल १८७६ में सुधार-कार्य के अन्तर्गत आया और जहाँ तक संभव हो सका रमना भी अपनी प्रारम्भिक अवस्था में परिवर्तित हो गया।

बड़े हॉल की रचना तो ग़ाहजहाँ के काल में आरम्भ हुई थी, किन्तु चारों ओर से धनुषाकार छतों से घिरे चतुर्भुज स्थान का सम्बन्ध संभवतः अकबर के समय से ही है। १६२ फीट लम्बा और ६४ फीट चौड़ा हाल मसाले के पत्थर का बना हुआ है और उसके ऊपर चूने का पलस्तर है। रंगीन सजावट तथा गुदे हुए चित्र अब शेष नहीं रह गए हैं, लेकिन जहाँ तहाँ उनके चिह्न दिखाई पड़ जाते हैं। छत बराबर अन्तर पर जमे हुए ऊँचे ऊँचे खंभों की तीन पंक्तियों पर टिकी हुई है, और वे एक दूसरे से शानदार मेहराबों से जुड़े हुए हैं। हॉल की पिछली ओर मंगमरमर के छोटे-छोटे टुकड़ों में सज्जन एक छायादार स्थान में गहंशाह का तख्त है, जिसके पीछे शाही कक्षों से सम्बन्ध बना हुआ है। छत्रमंडप के नीचे एक तीन फीट ऊँचा मंगमरमर का चौकोर चबूतरा है, जिस पर बैठ कर मंत्री गण बादशाह के हज़ूर में आए हुए प्रार्थना पत्रों को ग्रहण करते थे और उन पर बादशाह की आज्ञाओं का पालन करवाते थे। किसी समय यह चांदी की छड़ों से घिरा हुआ था। तख्त के ऊपर चढ़ने के लिए चांदी में मंढी हुई सीढ़ियाँ थी, और चारों कोनों पर चार चांदी के शेरों पर, जिन पर जवाहरात के पतरे जड़े हुए थे चंदोवा तना हुआ था। चंदोवा विगुद्ध मोने का बना था। शाही तख्त एक के बाद एक छड़ों की पंक्तियों में दूर होता चला जाता था, जिन में तख्त के सब से निकट की लाल छड़ों में घिरे स्थान में शाही खानदान के ग़हजादे, राजदूत, राज्य के ऊँचे ऊँचे अफसर, और सरदार तथा ऊँची पदवीधारी व्यक्ति बैठते थे। दूसरी छड़ों की पंक्ति के भीतर छोटे-छोटे सरदार लोग आते थे, और उसके बाद एक विशाल खुला हुआ स्थान लोगों के लिए नियत था। सब लोग आदर के साथ चुपचाप खड़े रहते थे और गहंशाह का पूरा आकार सबको दिखाई पड़ता था।

तख्त की दोनों तरफ़ शाही खानदान की औरतों के लिए कमरे बने हुए हैं, जहाँ छेकदार खिड़कियों की ओट से वे दरबार की कार्यवाही देख सकती थीं।

किसी पर्व के अथवा अन्य विशेष अवसरों पर हाल के खंभों पर सोने की झालरें लटकाई जाती थीं तथा फूलदार साटन के मंडवे, जिनमें लाल रेशम की रस्सियाँ बंधी होती थीं, सारे हॉल के ऊपर तने रहते थे। फ़र्श गानदार कालीनों से ढक जाता था।

जहांगीर का जलागार

दीवाने-आम के ठीक सामने हल्के रंग के कठोर पत्थर के एक ही टुकड़े से बना हुआ एक विशाल जलागार है, जिस में सीढ़ियाँ लगी हुई हैं। यह एक स्नानागार है, जिसे जहांगीर का हौज़ कहते हैं। यह लगभग पाँच फीट ऊँचा है और शिखर पर इसका व्यास आठ फीट है। पहले पहल यह जहांगीरी महल के दरबारों में से किसी एक में खड़ा किया गया था।

बाहरी गोल किनारे पर एक लम्बा फ़ारसी लेख है जिसका आशय यह है कि यह सन् १६११ ईसवी में जहांगीर के लिए बनाया गया था।

मीना बाज़ार

दीवाने-आम के पीछे स्थित महल के ज़नाने भागों की ओर जाने से पहले आँगन के बाईं ओर वाले दरवाज़े से एक छोटे से भाग में पहुँचा जा सकता है, जो शाही खानदान का निजी बाज़ार था। सरदारों की पत्नियाँ यहाँ पर सभी प्रकार की उत्तम व कलात्मक वस्तुएँ बादशाह तथा उसके सभासदों के हाथों बेचने के लिए लाती थीं। बादशाह एक संगमरमर की बालकनी में बैठा करता था, जहाँ से सारा आँगन दिखाई पड़ता था। वह महान् मुग़ल और उसके सभासद हास्य मेलों का आयोजन करके तथा सरदारों की बहूबेष्टियों में वस्तुओं के लेन देन के बारे में मामूली ग्राहकों की तरह हुज्जतबाज़ी करके—जैसा कि प्रायः साधारण बाज़ारों में एक-एक दो-दो पैसों के ऊपर होती है—अपना मनोरंजन करते थे। इस में सभी लोगों का भारी मनोरंजन होता था क्योंकि यह सारी कार्यवाही की ही मनोरंजन के लिए जाती थी। इन्हीं मेलों में से किसी एक के अंदर शहजादा सलीम, जो बाद में चल कर जहांगीर के नाम से प्रसिद्ध हुआ, सुन्दर मेहरन्निसा से मिला था और उसके लिए उसके हृदय में प्रेम उत्पन्न हो गया था। यही मेहरन्निसा बाद में चल कर नूरमहल अथवा नूरजहाँ बेगम कहलाई। इस प्रेम प्रकरण का अंत आगे चलकर उनके विवाह में ही हुआ।

बाईं ओर, इस रमने का अगला भाग हमें चित्तौड़-दरवाज़ों की ओर ले जाता है, जिसे अकबर ने १५६८ में उसके वीर रक्षकों से घमासान युद्ध के बाद, उस महान् राजपूती किले की विजय के स्मारकस्वरूप वहाँ से ले आया था। इन दरवाज़ों के पीछे, जिन्हें आम तौर पर बंद रखा जाता है, एक और खंभेदार छतों से ढिरी हुई वर्गभूमि है। यहाँ पर एक हिन्दू मन्दिर स्थित है, जिसे भरतपुर के राजाओं में से किसी एक ने बनवाया था। अठारहवीं शताब्दी के मध्य भाग में उसने आगरा पर अधिकार किया था और किला तथा नगर लगभग दस वर्ष तक उसके आधीन रहे थे।



Agra Fort—Amar Singh Gateway

आगरे का किला—अमरसिंह - प्रवेश द्वार।

मच्छी भवन

दीवाने-आम में लौट कर, वहां से एक जीने पर चढ़ कर हम सिंहासनगृह में होते हुए उन ऊपरी दालानों में पहुँच सकते हैं, जिन्होंने मच्छी भवन को घेर रखा है। यह पूरा का पूरा संगमरमर का बना हुआ है और इस में फूलों के बिछौने, जल-मार्ग, फ़ौवारे तथा मछलियों के तालाब आदि बनवाए गए थे, जिनमें दुर्भाग्य से अब कुछ भी शेष नहीं रह गया है। भरतपुर का राजा सूरजमल यहां से विशाल परिमाण में मीनाकारी तथा संगमरमर की नक्काशी का सामान ले गया था। लार्ड विलियम बेंटिक ने शेष भागों को तुड़वा दिया और उसके भागों को नीलाम के द्वारा बेच डाला। कोलोनल स्लीमन महोदय ने अपनी पुस्तक “एक भारतीय अफसर के भ्रमण तथा स्मृतियाँ” में लार्ड विलियम बेंटिक पर इसी प्रकार की कलामबन्धी क्रूरता का आरोप लगाया है और उन्होंने अपनी टिप्पणियों को इन शब्दों के साथ समाप्त किया है : “... यदि इन वस्तुओं से आशा के अनुकूल दाम मिल जाते, तो संभव था कि सारा का सारा महल, यहाँ तक कि ताजमहल भी, बिस्मार कर दिया जाता और इसी प्रकार बेच दिया जाता।”

नगीना मस्जिद

तख्तघर के बाईं तरफ़, बरामदे के अन्त में एक दरवाज़ा है, जो एक छोटी सी मस्जिद के भीतर खुलता है। यह मस्जिद निर्दोष संगमरमर से शहशाह औरंगज़ेब ने अपने हरम की औरतों के लिए बनवाई थी। यह इस से पूर्व उसके पिता शाहजहाँ द्वारा बनवाई हुई मोती मस्जिद की नक़ल के डिज़ाइन पर बनी थी। फिर भी, इसकी आकृति तथा कार्यकौशल उस से कहीं घट कर है।

दीवान-ए-खास

दीवाने-खास उन महलों के एक भाग में बना हुआ है, जहाँ से जमना नदी दिखाई पड़ती है और इसे शाहजहाँ ने सन् १६३७ ईसवी में बनवाया था। यह लम्बाई में ६४ फीट, चौड़ाई में ३४ फीट और ऊँचाई में २२ फीट है। यह एक खुले गलियारे को जोड़ने वाले दो बड़े-बड़े हालों में बना है, जो एक धनुषाकार खंभों वाली छत से संयुक्त है। खंभों और मेहराबों पर भारी नक्काशी तथा मीनाकारी की हुई है और संगमरमर की दीवारें उभरे हुए फूलों तथा गुलदस्तों से फारसी शैली पर सजाई गई हैं। दिल्ली के दीवाने-खास से तुलना करने पर इसका मंडप भी अनुपात तथा सजावट के सौंदर्य में कुछ घट कर नहीं है। स्पष्ट ही मालूम होता है कि इसकी प्रेरणा तथा प्रत्यक्ष रूप फारसी कला में लिए गए हैं।

जहांगीर का सिंहासन

दीवाने-खास के सामने एक लम्बा चौड़ा चबूतरा है, जिस पर दोनों तरफ एक-एक तख्त रखा हुआ है। उनमें से एक सफेद तथा दूसरा काले संगमरमर का बना हुआ है। १६०३ के सन् का एक उभरा हुआ लेख तख्त के एक ओर लिखा हुआ है, जो अकबर के उत्तराधिकारी के रूप में जहांगीर का नाम प्रकट करता है। सम्भव है कि जहांगीर इस चबूतरे पर जब-तब बैठ कर हाथियों की लड़ाई अथवा नदी का दृश्य देखा करता हो।

स्नानागार

दीवाने-खास के सामने वाले चबूतरे के बराबर में बहुतसे कमरे बने हुए हैं, जो स्नानागारों का काम देते थे। केवल मात्र शाही खानदान की स्त्रियों को ही उन्हें उपयोग में लाने का अधिकार था। नक्काशी तथा मीनाकारी की सजावट में वे दूसरे शाही कक्षों की भांति ही ऊँचे रहे होंगे, लेकिन इस समय वे खंडहरों की अपेक्षा कुछ अच्छी हालत में हैं। कहा जाता है कि उनमें से जो सर्वोत्तम था वह गवर्नर जनरल मारक्विस् आफ हेस्टिंग्स (१८१३ से १८२३) के समय में तोड़ डाला गया था और उसका संगमरमर जार्ज चतुर्थ को भेंट के रूप में भेज दिया गया था। बाकी बचे कमरों में से एक अन्य के पाँच संगमरमर के टुकड़ों को इसी भांति बाहर भेज दिया गया।

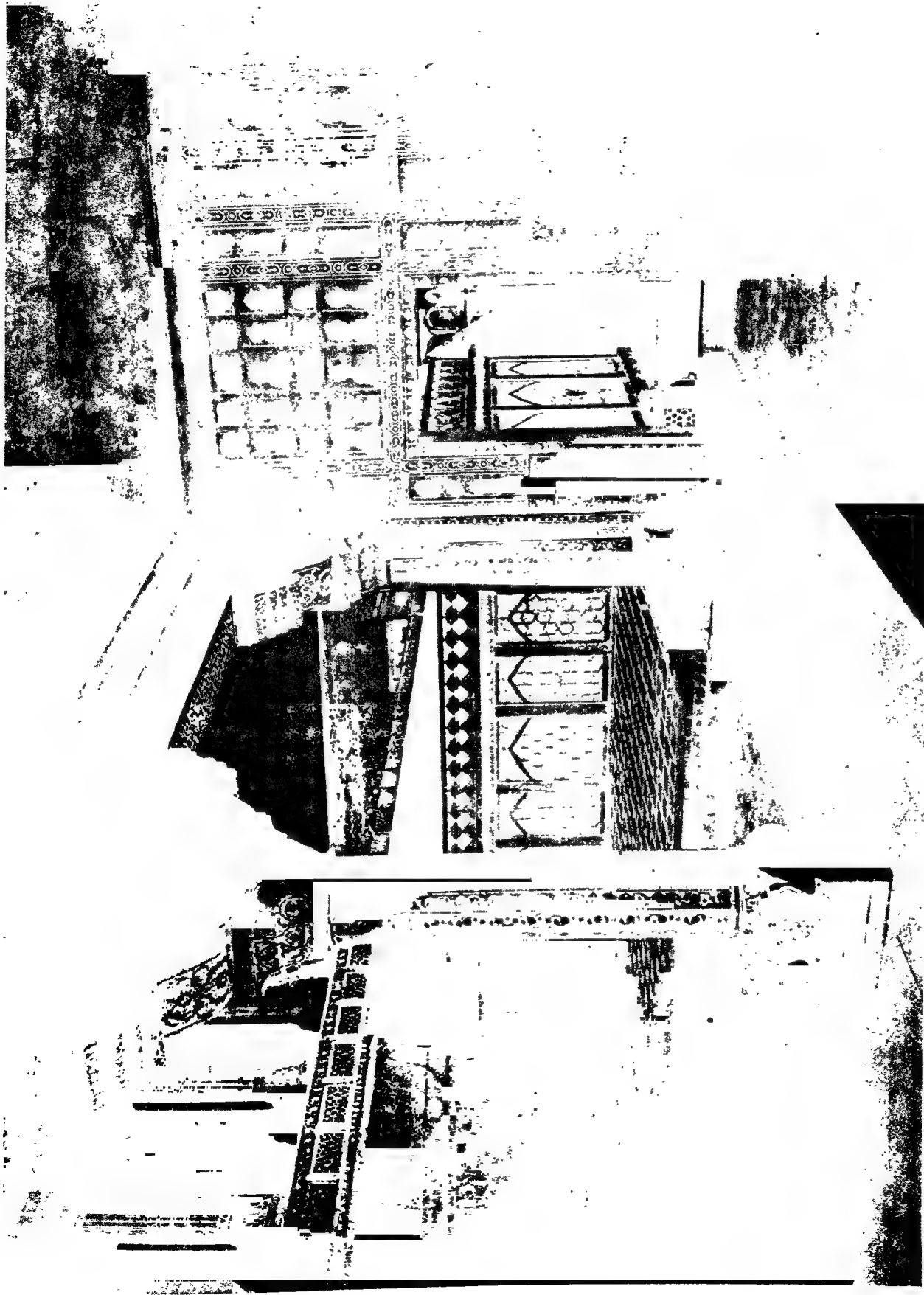
सम्मन बुर्ज

दीवाने-खास के पीछे से एक सीधे-सादे दरवाजे के भीतर होकर हम एक अष्टकोणीय मंडप में जाते हैं, जिसे चमेली-मीनार कहा जाता था। यह एक सुन्दर दो मंजिला मंडप है, जो नदी का दृश्य दिखाने वाले गोलाकार कोणस्तंभों में से एक पर बना हुआ है और इससे नूरजहाँ बेगम की उत्तम रूचि का पता भली भांति चल जाता है। कहा जाता है कि उसी ने इसकी जड़ाऊ सजावट को फ़ारसी शैली पर निर्मित कराया था। ज़मीन में खुदा हुआ गुलाब के फूल के आकार का एक जलाशय है, जिसके बीच में एक फ़ौव्वारा लगा हुआ है। जहाँगीर तथा नूरजहाँ का शासनकाल समाप्त हो जाने के बाद वह सुन्दर स्थान शाहजहाँ व मुमताज़महल के अधिकार में भी रहा, जिन्होंने आँगन की एक ओर एक ऊँचा चबूतरा बनवाया था, जिसपर पच्चीसी के खेल के लिए काले वर्गाकार संगमरमर पत्थर जड़े हुए थे। मुमताज़महल बेगम के देहान्त के बाद कहा जाता है कि उसकी सब से बड़ी लड़की जहानआरा बेगम भी यहाँ पर रही थी। जब शहंशाह शाहजहाँ को औरंगज़ेब ने कैद कर लिया था, तो उसके बन्दी जीवन के लम्बे सात साल इसी स्थान पर कटे थे, और यहीं पर उसकी मृत्यु हुई थी।

खास महल

सम्मन बुर्ज से आगे चल कर हम उससे मिले हुए शाही महल के उन निजी भागों की ओर आते हैं, जहाँ हरम की स्त्रियाँ रहा करती थीं। यह भवन भारी सजधज से पूर्ण है। यहाँ की सजावट का काम कलात्मक अनुपातों तथा डिज़ाइन के कलात्मक मूल्य का विचार नहीं रखता। किस प्रकार मीने की छतों से पटे हुए इन मंडपों में लोग रहते होंगे यह केवल कल्पना करने की बात है। रचना की योजना ऐसी है कि संगमरमर सूर्यावसान के रंगों को प्रतिबिंबित करता है, और जब फ़ौव्वारे अपनी मधुर रागिनी छोड़ते होंगे, तो निश्चय ही इसके निवासियों के विश्रामजनित सुख में वृद्धि होती होगी, यद्यपि हो सकता है कि उस सुखानुभूति में एक विशेष प्रकार का अतिरेक रहता हो।

कुछ आलोचकों ने शाहजहाँ के स्थापत्य का विवरण देते हुए कहा है कि यह “लचीला, उलझा हुआ, तथा फ़ौव्वारे की फुवार तथा चिड़ियों के संगीत की तरह दमकता हुआ” है, सो ठीक ही कहा है। उसके दरबार के कारीगर अकबर के उत्पादक विचारों को अधिक मूल्यवान सामग्री की वेशभूषा पहना रहे थे और अकबर



Agra Fort—Samman Burj, inside the quadrangle

आगरे का किला—चतुर्भुजाकार के अंतर्गत समान वृत्त।

के युग के स्थापत्य की मजबूत जीवनीशक्ति तेजी के साथ इमारतों के डिजाईनों में पूर्व मुधारों के ऊपर जनानी तथा विलासपूर्ण कला को स्थान देती जा रही थी।

जहांगीर तथा शाहजहां गौरवशाली निर्माता थे किंतु उनके गौरव का एक दूसरा रूप भी था। यद्यपि मजदूरियों तथा सामग्रियों में व्यय करने के लिए उनके द्वारा भारी-भारी रकमें दी जाती थीं, लेकिन बीच के लोग अपनी जेबों को खूब ठूस ठूस कर भरते थे। इन सम्राटों की ओर से किसी प्रकार का संगठित नियंत्रण न होने के कारण, यह विश्वास किया जाता है कि संभवतः ताज के बनाने वाले अनेक कलाकार भूख से तड़प कर मर गए।

खास महल की दीवारों में भारी संख्या में, तथा नदी का दृश्य दिखाने वाली बालकनी में अनेक, खाली स्थान मिलते हैं। ऐसी रिपोर्ट है कि शीशे में जड़ी हुई मुगल बादशाहों की बहुत सी तस्वीरें तथा प्रतिमाएं यहां पर थीं। ताल की पत्तियों से बने बहुत से हीरे जवाहरात के काम के फूल और हीरे जड़े संगमरमर पत्थर किले पर शबुद्धों का अधिकार होने के समय निकाल लिए गए और वे बाहर चले गए। पालिश किए हुए फ़ौवारे और जलमार्ग अब शोक के मारे सूखे पड़े हैं। खास महल की दीवारों पर अंकित एक फ़ारसी कविता में इसका रचनाकाल १५३६ बताया गया है।

अंगूरी बाग़

खास महल के सामने अकबर का विशाल चौखूटा दालान २३५ फीट लंबा और १७० फीट चौड़ा है। इस प्रकार से यह उस पुराने मुगलिया बाग की हद है, जिसके भीतर ज्योमिति के विचार से फूलों के बिछौने बनाए गए हैं और केन्द्रीय चबूतरे तथा फ़ौवारे से उभरी हुई रविशों का उद्गम होता है। यह तीन ओर से कमरों के तीन वर्गों से घिरा हुआ है और इसका निर्माण बादशाह के परिवारजनों के उपयोग के लिए हुआ था।

अंगूरी बाग़ के उत्तरी भाग में से एक छोटा सा मार्ग स्त्रियों के लिए बने हुए एक विचित्र महल की ओर निकल जाता है, जिसे शीशमहल कहा जाता है। यहां पर स्त्रियां स्नान करती थीं। फर्श पर बने हुए संगमरमर के चबूतरे तोड़ लिए गए हैं किन्तु फिर भी दीवारों पर उभरे हुए ऊबड़-खाबड़ मसाले पर शीशे की मीनाकारी कहीं-कहीं दिखाई पड़ जाती है। शीशमहल से एक मार्ग पुराने जलदरवाजे की ओर निकल जाता है। आगरा के भयानक ग्रीष्मकालीन ताप से बचने के लिए बादशाह तथा उनके परिवारजनों को यहां जमीन के नीचे बने हुए तहखाने ठंडक प्रदान करते थे। एक कोने में एक बावली बनी हुई है। यहाँ पर बहुत सी कालकोठरियां बनी हुई हैं, जिन में गुलामों को सजा देने के लिए रखा जाता था और उन में से उनके मृत शरीरों को निकाल कर बाहर बहते हुए दरिया के पानी में बहा दिया जाता था।

जहांगीरी महल

खास महल के दक्षिण में और अमरसिंह दरवाजे के निकट ही स्थित शहंशाह जहांगीर का आकर्षक महल है। यह एक दो मंजिला भवन है, जो अपने हिन्दू कारीगरों की उन्मुक्त कल्पना और रचनाकौशल को प्रतिबिंबित करता है।

ऐसा प्रतीत होता है कि युवराज के निवास स्थान के रूप में इसकी योजना तथा आंगिक निर्माण अकबर के समय में हो चुका था और जहांगीर के समय में संभवतः फतेहपुर सीकरी के बनाने वाले कारीगरों के हाथों से ही यह पूर्ण भी हुआ था।

कुल आलोचकों के मतानुसार मुगलकालीन स्थापत्य में फारसी प्रभाव उसकी उत्पादक क्रियाशक्ति का साधन न होकर एक प्रकार की निर्बलता का तत्व था। गहरी नक्काशी से गुदे हुए सुन्दर व भारी खंभों पर आधारित, बिना जुड़ी, पत्थर की कड़ियों पर टिकी हुई छतों में बहुत सी रचना सम्बन्धी विशिष्टताएं यहां मिलती हैं। बहुतायत से नक्काशी किए हुए हिन्दू कोनिए, हर तरफ चिड़ियों के जोड़ों की पीठ पर आधारित परंपरागत कमल के फूलों को ढलाव, नदी के सामने वाली इमारत की छत में हाथियों के गुदे हुए चित्र, ये सब ऐसी सजावटें हैं, जो हिन्दू हचि को प्रकट करती हैं और हिन्दू कला को गौरवान्वित करती हैं। बारीकी से भरे हुए कोनियों की कारीगरी तथा समानता और उस में भी मिलने वाली स्पष्ट विभिन्नताएं वास्तव में अद्भुत हैं। इस भवन में सात महल बने हुए हैं और उन में से प्रत्येक एक मनोरंजक योजना और विशिष्ट सज्जा से सज्जित है। मुगल बादशाहों की राजपूत रानियां इन में निवास करती थीं। इन में प्रमुख जोधाबाई थी, जो जहांगीर की पत्नी और शाहजहां की माता थी। उसका महल मुगलकालीन स्थापत्य की एक महान् रचना है। यदि इस बात को लिया जाए, तो वह विशुद्ध और सीधी-सादी हिन्दू स्थापत्य-कला का एक नमूना है। सौंदर्य इसके उत्तम अनुपातों तथा भारी साज-सज्जा में इतना नहीं है, जितना उन कोणों से उत्पन्न छाया और प्रकाश के संगीतमय खेल से प्रकट होता है, जो हिन्दू डिजाइन पर बने हुए उन दरवाजों, खिड़कियों तथा दालानों के प्रशंसनीय रूप तथा रचना को साकार करते हैं, और जो एक ऐसे अवर्णनीय आकर्षण से लबालब भरे हुए हैं, जो भारतीय देशी शैली की विशिष्टता है।

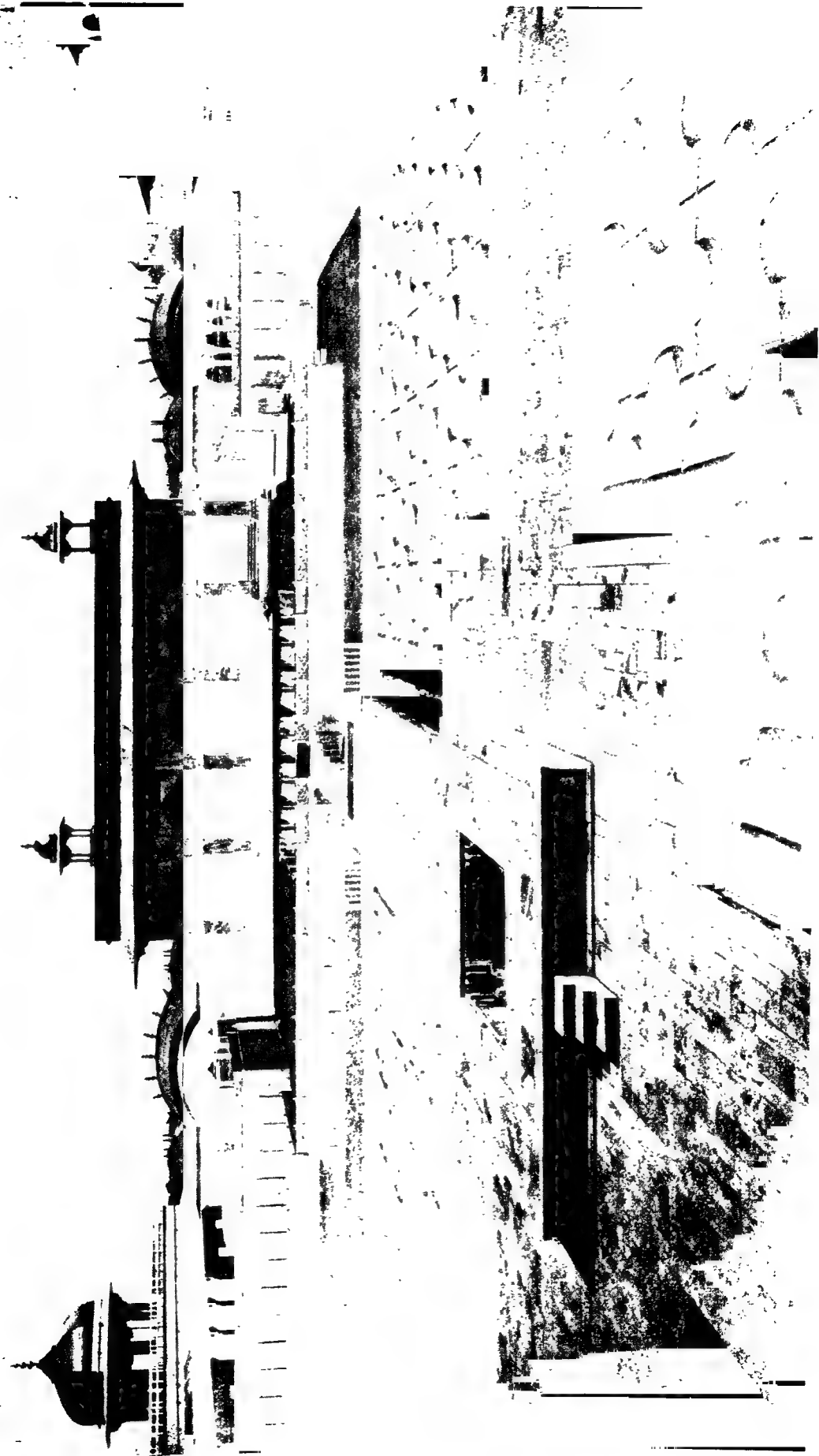
अंतरीय भाग का मद्धिम प्रकाश इसके उन विशाल खंभों के प्रभाव को बढ़ाता है, जिनके विशाल कोनिए छत तक फैले हुए हैं। इमारत की छत पर दो मंडप बने हुए हैं। ये सुन्दर नक्काशी से पूर्णतः सज्जित हैं। महल की पानी की आवश्यकता को पूरा करने वाले बहुत से जलागार भी यहां पर हैं।

सलीमगढ़

दीवाने-आम के विशाल आंगन के पीछे पहले एक महल खड़ा था, जिसका अब एक दो मंजिला मंडप मात्र ही बाकी रह गया है। यह भी भारी सज्जा से पूर्ण है। इस बात में मतविभेद है कि इसे अकबर से पहले सलीमशाह सूरी ने बनवाया था या शहजादे सलीम ने, जिसने जहांगीर के नाम से पिता की मृत्यु के बाद शासन किया था। इस बात की पूर्ण संभावना है कि यह जहांगीर की ही रचना थी, जैसा कि इसके डिजाइन की शैली से पता चलता है, जिसपर जहांगीरी महल तथा फतेहपुर सीकरी में अकबर की इमारतों के युग की छाप है।

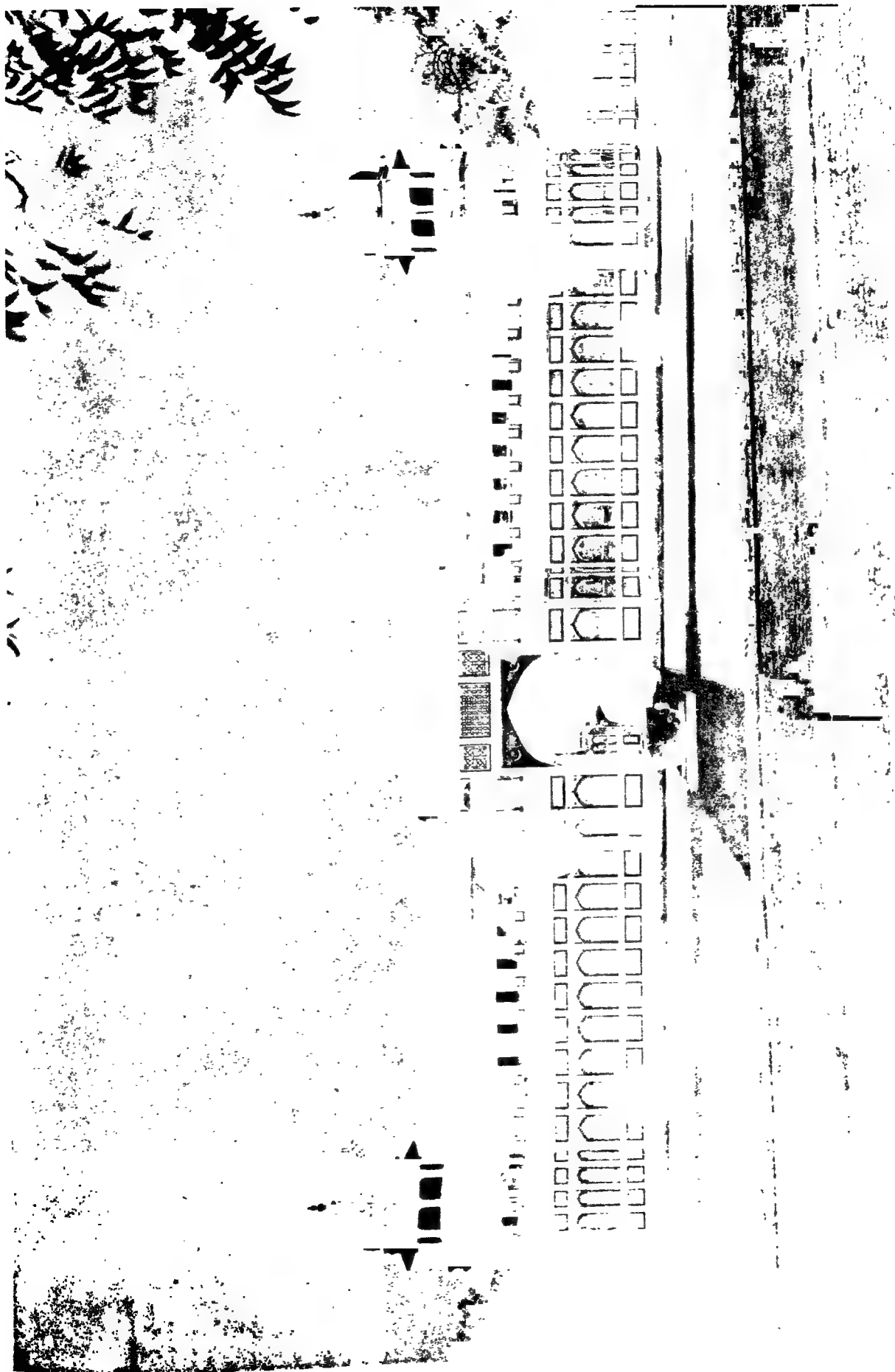
जामा मस्जिद

किले के मुख्य प्रवेशद्वार के सामने उत्तर पश्चिमी दिशा में जामा मस्जिद है। इसकी रचना का श्रेय शाहजहां की सब से बड़ी लड़की जहानआरा बेगम को जाता है। यह भी उसी शैली में बनी हुई है, जिस शैली



Agra Fort. Shah Jehan's palaces.

आगरा का किला—शाहजहाँ के महल।



Agra Fort—Jehangiri Mahal.

आगरे का किला—जहाँगिरी महल

में बनी हुई है, जिस शैली में शाहजहाँ ने दिल्ली में जामा मस्जिद बनवाई थी, लेकिन यह उसकी बहुत घटिया नकल है। गुंबद के घुमघुमावा रेखायें निश्चय ही बहुत भद्दी लगती हैं। यह पाँच लाख रुपयों की लागत से सन् १६४४ ईस्वी में निर्मित हुई थी।

ऐतमादुद्दौला का मकबरा

किले में कुछ दक्षिण की ओर हटकर, नदी के पूर्वी किनारे पर ऐतमादुद्दौला का मकबरा स्थित है।

यह एक ऐसे चारदीवारी से घिरे हुए बाग में बना हुआ है, जो उत्तम प्रकार के पुराने वृक्षों, घास के लानों तथा संगमरमर के जलमार्गों से पूर्ण हैं। इसके निर्माण का श्रेय शहंशाह जहाँगीर की बेगम, नूरजहाँ, को है। इसके बनने में अनेक वर्ष लगे।

ऐतमादुद्दौला का वास्तविक नाम मिरजा गयास बेग था। वह नूरजहाँ बेगम का पिता था। वह एक पारसी था, जो भारत में शहंशाह अकबर के दरबार में, अपने भाग्य की परीक्षा करने के लिए आया था। अपने परिवार के साथ जब वह विशाल मरुभूमि को पार कर रहा था, तो उसकी पत्नी ने एक कन्या को जन्म दिया। फ्राकेशी से त्रस्त माँ बाप ने उसे एक जंगली झाड़ी के नीचे रख दिया और राहत की तलाश में आगे बढ़ चले। लेकिन नवजात शिशु की माता उसके विरह को सहन नहीं कर सकी, इसलिए वे उसे लेने के लिए वापस लौटे और उन्होंने अपने बच्चे को संभाल लिया। शीघ्र ही एक कारवान उन्हें दिखाई पड़ा और उसने एक दल को मुसीबत से छुटकारा दिया। इन परिस्थितियों के भीतर उत्पन्न यह वही बच्ची थी, जिसने अपने पिता के लिए यह मकबरा बनवाया।

मिरजा गयास बेग न केवल एक अच्छा विद्वान था, बल्कि फारसी कवि भी था। इस प्रकार जब यह कारवान लाहौर पहुँचा, जहाँ उस समय सरकारी कार्यालय थे, तो अकबर का ध्यान मिरजा की ओर आकर्षित हुआ। अकबर ने उसे अपनी नौकरी में ले लिया और शीघ्र ही उन्नति होती चली गई। अकबर के मुख्य कोषाध्यक्ष की पदवी से बढ़कर वह जहाँगीर के प्रधान मंत्री के पद पर जा पहुँचा। जब वह बहुत बूढ़ा हो गया, तो उसके बेटे आसफखाँ ने उसके उत्तराधिकार स्वरूप उसका पद संभाला।

एक बार कश्मीर की यात्रा करते हुए राह में ही ऐतमादुद्दौला बीमार पड़ा और मर गया। उसकी बेटी नूरजहाँ और शहंशाह जहाँगीर उसके लौकिक अवशेषों को आगरा में ले आए और नूरजहाँ ने अपने पिता के लिए एक सुन्दर मकबरा बनाने की आज्ञा दी। इस से हमें उस सुसभ्य दरबारी मुख्य कोषाध्यक्ष और प्रधान मंत्री, तथा उसकी सुन्दर व सफल बेटी, नूरजहाँ, की परिष्कृत व व्यापक रुचियों का पता चलता है। इसके निर्माण में वह संक्रमण स्पष्ट रूप से प्रकट हुआ, जो अकबर की शैली से शाहजहाँ की शैली तक, जहाँगीरी महल से दीवाने खास, मोती मस्जिद तथा ताजमहल की शैली तक हुआ। चारों कोनों पर बनी हुई मीनारें ताजमहल की विलग मीनारों के उत्तरकालीन विकास का परिचय देती हैं। अकबरी इमारतों की विशिष्ट हिन्दू अनुभूति यहां केवल मकबरे के ऊपर वाले केन्द्रीय प्रकोष्ठ की छत में देखने को मिलती है। विशुद्ध अरबी स्थापत्य में मकबरे का सदा गुंबद में अवश्य ढका जाता है। किले में अपने महलों के स्वर्ण मंडपों में भी शाहजहाँ ने छतबंदियों के ऊपर इसी प्रकार की छतों का ढंग अपनाया था।

छः साल के निर्माण-कार्य के बाद यह दो मंजिली इमारत १६२८ में पूर्ण हुई। एक दूसरी को काटने वाली संगमरमर की छड़ों वाली खिड़कियां और मूल्यवान जड़ाव का काम विशुद्ध फ़ारसी कला के नमूने हैं। भारत में बहुत वर्षों पहले भी पंथर के जड़ाव का काम होता था, किन्तु यहां पहले-पहल फ़ारसी बरतनसाजी की सजावट की सीधी नकल का प्रयत्न होता हुआ पाते हैं। फ़ारसी कला के सभी परिचित प्रतीक, जीवन का वृक्ष, तथा अन्य फूलों के वृक्ष, सरो के वृक्ष, फूलों के गुलदस्ते, फलों तथा गुलाबपाशों आदि के चित्र यहां हू-ब-हू उसी प्रकार उतारे गए हैं, जैसे फ़ारसी मीनाकारी के टाइलों में मिलने हैं। विन्यास और रंग दोनों में ही सम्पूर्ण व्यवस्था अत्युत्तम हैं। चित्रित सजावट के रंग आदि मकबरे के भीतरी भाग में, जहां ऐत्मादुद्दौला और उसकी पत्नी दफ़न हैं। अधिक सुरक्षित हैं जब १८५७ की राजनीतिक परिस्थितियों में अराजकता फैल गई, तो असीम दुःख की बान है कि इस भवन के बाहरी चित्रों में रंगरूप को जंगलीपना अपना लेने वाले जाटों ने विनष्ट कर दिया।

चीनी का रोज़ा

ऐत्मादुद्दौला के मकबरे के निकट ही, और नदी की उसी ओर, एक शायर शुकुल्ला का ध्वस्त मकबरा स्थित है। बाद में चल कर वह अफ़जलखां के नाम से प्रसिद्ध हुआ और उसने यह मकबरा उस समय बनवाया, जब वह शाहजहाँ का अर्थमंत्री था। स्थानीय क्षेत्रों में इस स्थान को चीनी का रोज़ा कहते हैं। इसके बहुत कुछ अवशेष ऐसे शेष हैं, जो यह प्रकट करते हैं कि कभी यह पूरी तौर से सुन्दर फ़ारसी मीनाकारी के टाइल-कार्य से आच्छादित था और इसका प्रभाव उस समय कितना अधिक रहा होगा यह केवल कल्पना करने की चीज है।

राम बाग

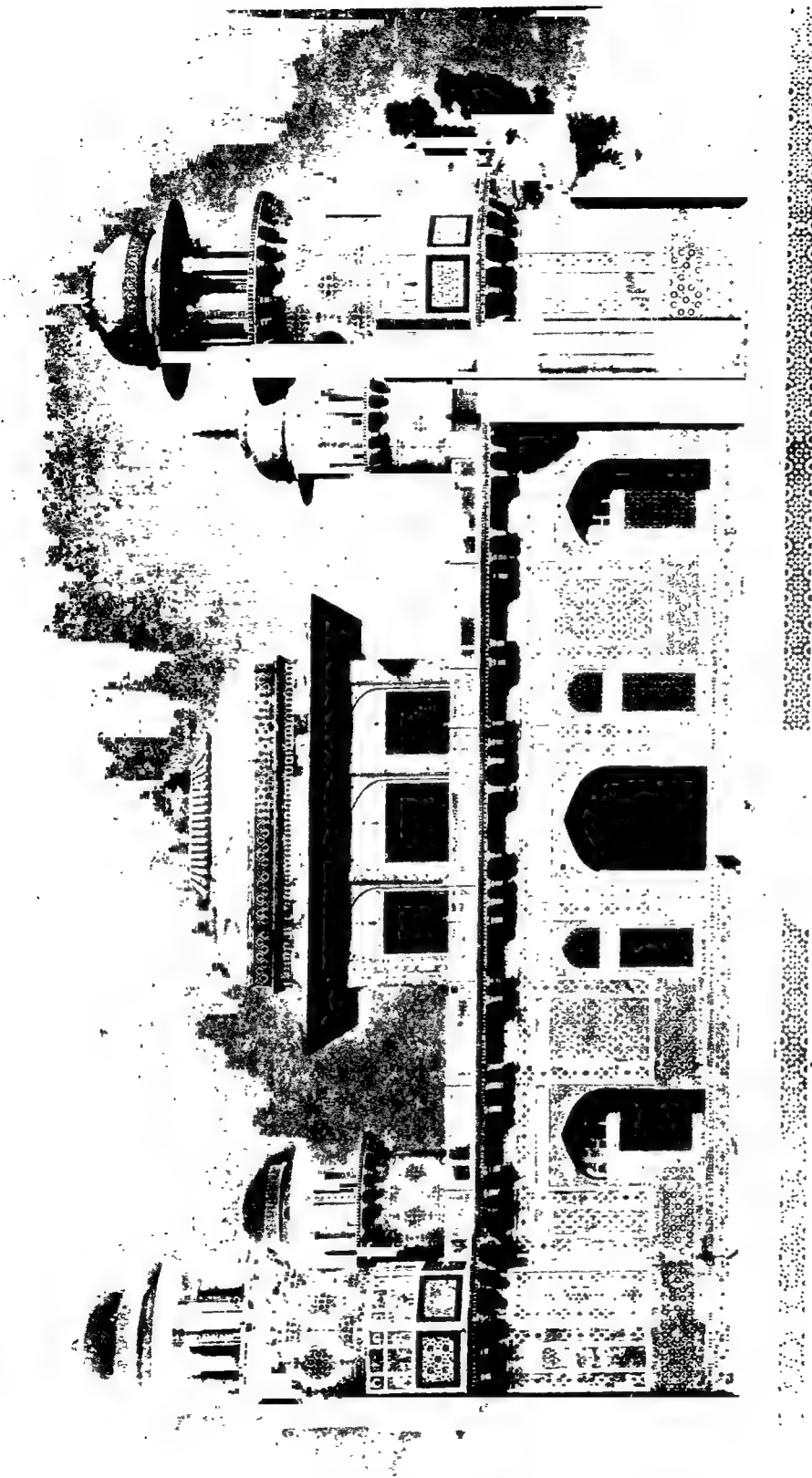
चीनी का रोज़ा से ज़रा ही आगे चलकर एक शानदार बाग़ नज़र आता है, जिसके बारे में कहा जाता है कि इसकी योजना तथा रोपण प्रारम्भिक रूप से बाबर के हाथों हुआ था। यह बाग़ फलों के वृक्षों तथा फूलों से पूर्ण था। इसकी पूरी चर्चा बाबर ने अपने स्मृतिग्रन्थ "तुजुके बाबरी" में की है। पहले बाग़ के अब कुछ ही अंश बाकी रह गए हैं, किन्तु अब भी चबूतरे, फौव्वारे, जलमार्ग तथा छोटे-छोटे जलप्रपात विद्यमान हैं, जिनकी योजना इतनी चतुराई से बनाई गई थी कि जब पानी बहता है, तो उससे उत्पन्न ध्वनि से पहाड़ी झरनों की मर्मर ध्वनि का भान होता है। नदी के किनारे पर पुराना कुवाँ और मंडप अब भी हैं, यद्यपि मंडपों में अब आधुनिक परिवर्तन हो गए हैं।

जोहरा बाग

बाबर की लड़कियों में से किसी एक की याद में यह वाटिकागृह बना था और कहा जाता है कि कभी जलमार्गों को पानी देने के लिए इस में कम से कम साठ कुएँ थे।

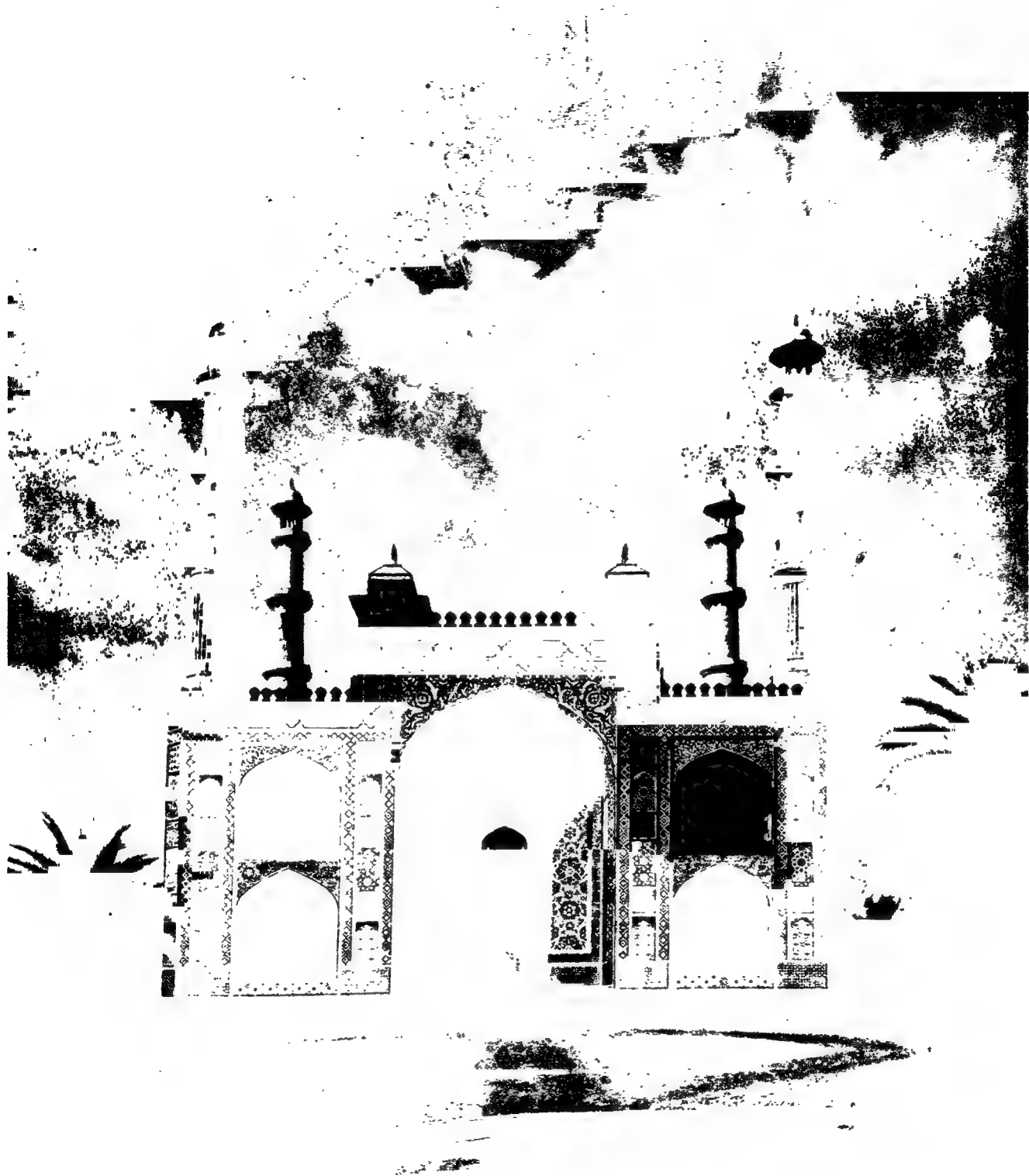
अकबर का मकबरा

आगरा से दिल्ली जाने वाले मार्ग पर पाँच मील चलकर, सिकन्दरा में, अकबर का शानदार मकबरा बना हुआ है। यह स्मृतिचिह्न अपूर्व गरिमा से युक्त है। एक बड़ी सीमा तक इसकी योजना तथा निर्माण स्वयं अकबर के द्वारा ही कार्यान्वित हुए थे। इसकी योजना अन्य सभी मुसलमानी स्मृति-चिह्नों में पूर्णतः भिन्न



Agra—The tomb of 'Itmad-ud-Daulah'

आगरा—इमदुल्ला का मकबरा ।



Agra. The Mausoleum of Akbar, Entrance gateway.

आगरा—अकबर की समाधि—मुख्य प्रवेश द्वार ।

है और इस्लाम के सिद्धान्तों के विरुद्ध, मकबरे का मिरा मक्के की ओर न करके उदीयमान सूर्य की ओर रखा गया था ।

एक बहुत विस्तीर्ण बाग के बीच में मकबरे की इमारत स्थित है और वह चारों ओर में ऊँची ऊँची मुंडेरदार दीवारों से घिरी हुई है । प्रत्येक दीवार के मध्य भाग में एक सत्तर फीट ऊँचा प्रभावशाली दरवाजा है । चमकदार टाइलों की सजावट उनके सौंदर्य को चार चाँद लगा देते हैं । मुख्य प्रवेशद्वार पर लम्बी-लम्बी दीवारें अत्यन्त दर्शनीय हैं । इसके ऊपर एक लेख खुदा हुआ है कि इस मकबरे का निर्माण जहाँगीर के द्वारा सन् १६१३ में पूर्ण हुआ । मकबरे के निर्माण-कार्य में व्यय हुए धन का परिमाण रेकर्ड में पंद्रह लाख रुपय दर्ज है ।

सफ़ेद संगमरमर के जिस मंच पर मकबरा पांच चबूतरों पर अवस्थित है, उसकी आकृति पिरामिड की भांति है और वह लंबाई और चौड़ाई में चार सौ फीट है । नीचे की मंजिल, जो ऊँचाई में तीस फीट है, हर तरफ़ से ३२० फीट लंबी है । गुंबदों की पंक्तियों से घिरे हुए खुले तथा चौड़े मेहराबों से इसकी रचना हुई है । हम मकबरे के अन्दर एक केन्द्रीय मेहराबदार दरवाजे में से हो कर जाते हैं और एक बरामदे में पहुँचते हैं, जो नीले और सुनहरी रंग के चित्रों से बहुतायत के साथ सजा हुआ है । इसके भीतर से एक मार्ग उस ऊँची छत वाले कक्ष में पहुँचता है, जहां एक सीधी-सादी सफ़ेद संगमरमर की कब्र के भीतर गौरवशाली सम्राट् के लौकिक अवशेष रखे हैं । दूसरी, तीसरी और चौथी अटारी की कुल ऊँचाई सौ फीट है और इनकी रचना छोटी छोटी मीनारों के खंभों, लाल पत्थर के मेहराबों और स्तूनों से हुई है । इन में से प्रत्येक ज्यों-ज्यों ऊँचे उठता चला जाता है त्यों-त्यों आकार में घटता जाता है । सभी मंजिलों में जीने के द्वारा पहुँचा जा सकता है और यह जीना उस आखिरी मंजिल तक चला गया है, जो आकाश की ओर खुली हुई है । यह चारों ओर से उन कक्षों के द्वारा घिरी हुई है, जिनकी बाहरी मेहराबें सुन्दर ढंग से संपन्न की हुई अत्युत्तम संगमरमर की कारीगरी से पूर्ण हैं । बीच में एक उभरे हुए मंच पर एक दूसरी कब्र बिल्कुल सब से नीचे वाली मंजिल की कब्र की भांति बनी हुई है, लेकिन नीचे वाली कब्र असली कब्र है । यह प्रतिरूप बिल्कुल निर्दोष सफ़ेद संगमरमर का बना हुआ है और सब ओर से फूलों व कलियों की रेखाओं को प्रकट करती हुई अरबी ढंग की चित्रकारी से, उत्तम प्रकार की पच्चीकारी के द्वारा चित्रित है । कब्र के सिरे और पांव की ओर “अल्लाहो अकबर” तथा “जल्ले जलालहु” वाक्यांश खुदे हुए हैं ।

संपूर्ण इमारत सौजन्यता से पूर्ण विचार की छाप छोड़ती है और अकबर तथा उसके तमाम जीवन के काम के अनुरूप ही है ।

कांच महल

अकबर के मकबरे की सीमाओं से बाहर, मुख्य द्वार से जरा मा बाई ओर हट कर एक अन्य दो मंजिला भवन है, जिसे कांच महल कहा जाता है । एक देहाती निवास स्थान के रूप में यह जहाँगीर के द्वारा बनवाया गया था । खुदाई, पत्थर की पच्चीकारी और एनेमल किए हुए टाइल मन पर प्रसन्नता की लहरें उत्पन्न करते हैं । उस ज़माने के घरेलू स्थापत्य का यह एक सुन्दर नमूना है ।

सूरजमान का बाग

इससे कुछ ही आगे ऊपर दिए गए नाम से एक बाग है, जिस में उसी जमाने की एक अन्य दो मंजिला इमारत है, किंतु यह शैली में बहुत गिरी हुई है।

मरियम जमानी का मकबरा

इस से भी आगे, मथुरा की दिशा में, एक अन्य इमारत है, जिसके बारे में ख्याल किया जाता है कि वह सिकंदर लोदी का बाग रहा होगा। कहा जाता है कि अकबर की एक बेगम, मरियम जमानी, को इसमें दफन किया गया था। वह एक पुर्तगालिन थी और ईसाइयों को सहन करने के मामले को लेकर शहंशाह को प्रेरित करते रहने में उसका काफी प्रभाव चलता था।

कंधारी बेगम का मकबरा

कंधारी बाग के नाम से प्रसिद्ध बाग में शाहजहां की बेगमों में से एक, कंधारी बेगम, का मकबरा है। अब यह बाग भरतपुर के राजा के द्वारा देहाती निवास स्थान के रूप में प्रयोग किया जाता है।

ताजमहल

किले से एक मील दूर, जमना नदी के किनारे, ताजमहल का मनोरम मकबरा स्थित है। इसे शाहजहां ने अपनी पत्नी अजमंद बानो बेगम के सम्मान में निर्मित कराया था। यही बेगम अपने रूप व गुणों के कारण मुमताजमहल अथवा ताजमहल के नाम से प्रसिद्ध हुई जिसका अर्थ है “महल में अद्वितीय”।

संसार में कोई इमारत ऐसी नहीं है, जिसके इतनी बार चित्र खिंचे हों, फोटो बने हों, अथवा मॉडल बनाए गए हों।

मुमताजमहल शहंशाह की अत्यन्त प्रिय बेगम थी। उसका पिता जहांगीर की बेगम, मल्का नूरजहाँ, का भाई था। इस प्रकार वह जहांगीर के प्रधान मन्त्री, ऐतमादुद्दौला की पोती थी, जिसका सुन्दर मकबरा आगरा में जमना नदी के दूसरे किनारे पर स्थित है।

ताजमहल बेगम अपने पति की अनवरत साथिन थी और सैनिक मोर्चों पर भी उसके साथ रहा करती थी। राजकीय उत्तरदायित्वों में उसका बहुत बड़ा हाथ था और अपनी दानशीलता के कारण वह प्रजा में भी अत्यंत लोकप्रिय हो गई थी। जिन अपराधियों को प्राणदंड मिलता था उन्हें क्षमा कराने में वह अपना काफी असर काम में लाती थी।

इस बेगम से शाहजहाँ को चौदह संतानें प्राप्त हुई। इसी प्रकार अपने चौदहवें बच्चे को जन्म देने के बाद, बुरहानपुर के निकट एक सैनिक शिविर में उसका देहान्त हो गया। शहंशाह शोक से अभिभूत हो गया और उसकी अन्तिम इच्छा के अनुसार उसने फिर विवाह न करने तथा उसकी स्मृति को बनाए रखने के लिए



Agra—The Taj Mahal as seen from the garden

आगरा—उद्यान से इटिमाग ताजमहल का दृश्य ।

उसी के गौरव के योग्य एक मकबरा बनाने का निश्चय किया। उसने इस भवन को निर्मित कराने में पचास लाख रुपया व्यय किया।

मृत बेगम के शव को राजधानी में ले आया गया क्योंकि वही पर उसके मकबरे के लिए उपयुक्त भूमि चुनी गई थी। जमना नदी के मोड़ पर स्थित राजा जयसिंह का एक बाग लिया गया और उसमें फूलों की झाड़ियाँ तथा सरो के पेड़ इत्यादि लगाए गए। यह वह युग था जब स्थापत्य के ऊपर बहुत जोर दिया जाता था। अकबर के समय से ही आगरे की राजधानी सर्वोत्तम भवन निर्माताओं, राजों, कलाकारों तथा कारीगरों को काम, नाम तथा प्रसिद्धि प्राप्त करने के लिए आकर्षित करती रही थी। मुगल साम्राज्य के साधन अब तक अत्यन्त विस्तृत हो चुके थे और बिना धार्मिक प्रवृत्तियों का विचार किए, राजकीय संरक्षण प्रत्येक के लिए खुला था। इसलिए प्रत्येक व्यक्ति एक ऐसे स्मारक की योजना बनाने में जुट गया, जैसा शाहजहाँ अपनी प्रिय पत्नी के सम्मान में बनवाने की कामना करता था। उसके साम्राज्य के सर्वोत्तम भवन-निर्माताओं की एक सभा बैठी और एक ऐसा भवन बनाने के लिए चित्र तैयार किए गए। एक शिलालेख की साक्षी के अनुसार, लाहौर के उस्ताद अहमद के द्वारा प्रस्तुत किया हुआ डिज़ाइन अन्त में स्वीकार कर लिया गया। यह इमारत पूर्णतः भारतीय है, क्योंकि चाहे भवन-निर्माता किसी दूसरे देश से ही आया हो, किन्तु बादशाह ने उसके देश के सभी नमूनों को अस्वीकार कर दिया और उन्हीं नमूनों पर ध्यान दिया, जो स्वयं भारत की उपज थे। मिस्र, स्पेन, अरब या फारस की कोई इमारत पेंट किए हुए टाइलों की सजावट तथा मीनाकारी में चाहे जितनी शानदार हो, किन्तु रचना सौंदर्य, वैज्ञानिक इंजीनियरिंग, कौशलपूर्ण योजना तथा अनूठी कारीगरी से पूर्ण इस भारतीय कलाकृति से उसकी तुलना नहीं हो सकती।

सौंदर्य के इस चमत्कार का निर्माण करने के लिये दिल्ली, मुलतान और बगदाद में कुशल सगतराश आये, एशियाई टर्की तथा समरकन्द से गुंबद निर्माता, बगदाद और कन्नौज से मीना तथा पच्चीकारी के कारीगर, शिलालेख लिखने के लिए शीराज में प्रमुख लेख विशेषज्ञ यहां पर आए। शाहजहाँ के प्रभाव तथा शासन के अन्तर्गत एशिया के प्रत्येक भाग से सामग्री जुटाई गई, जयपुर से सारा संगमरमर, फतेहपुर सीकरी से लाल पत्थर, पंजाब से रज्जबिरंगे पत्थर, चीन से हरा पत्थर तथा स्फटिक, तिब्बत से फीरोज़ा, लका में वैडूर्य तथा नीलम, अरब से मूंगा व अन्य बहुमूल्य पत्थर, बुन्देलखण्ड में पन्ना से हीरे जवाहरात, तथा फारस से गोमेदक और नीलमणियाँ लाई गई।

इस प्रकार शाहजहाँ एक ऐसी स्थिति में था कि एक सच्चे प्रेम के योग्य इमारत बनवाने की अपनी महत्वाकांक्षा को ठोस रूप दे सके। कहा जाता है कि उसने इसका निर्माण कराने में तीस हजार आदमी लगाए और इसके पूर्ण होने में सतरह साल लगे (१६३१ से १६४८ तक)। इस सब परिश्रम और व्यय का परिणाम एक ऐसे भवन के रूप में सामने आया, जो संसार भर में स्थापत्य का एक मुन्दरतम नमूना है। संगमरमर में निर्मित इसकी मुख्य इमारत ही अद्वितीय नहीं है, बल्कि इसकी विशाल सीमाये, विशाल मस्जिद, इसके केन्द्र तथा भुजाओं के आधारभूत, मंच, जलाशय, जलमार्ग और पाम में ही प्रवाहित नदी, इन सब वस्तुओं की पूर्णता इस महान इमारत को सर्वगुणों से विभूषित कर देती है। प्रत्येक का अपना एक अलग व्यक्तित्व तथा संगीत है, प्रत्येक अपने पास के अंग को एक ऐसा आधार प्रस्तुत करता है कि संपूर्ण रचना से एक महान् एकरूपता का बोध होता है।

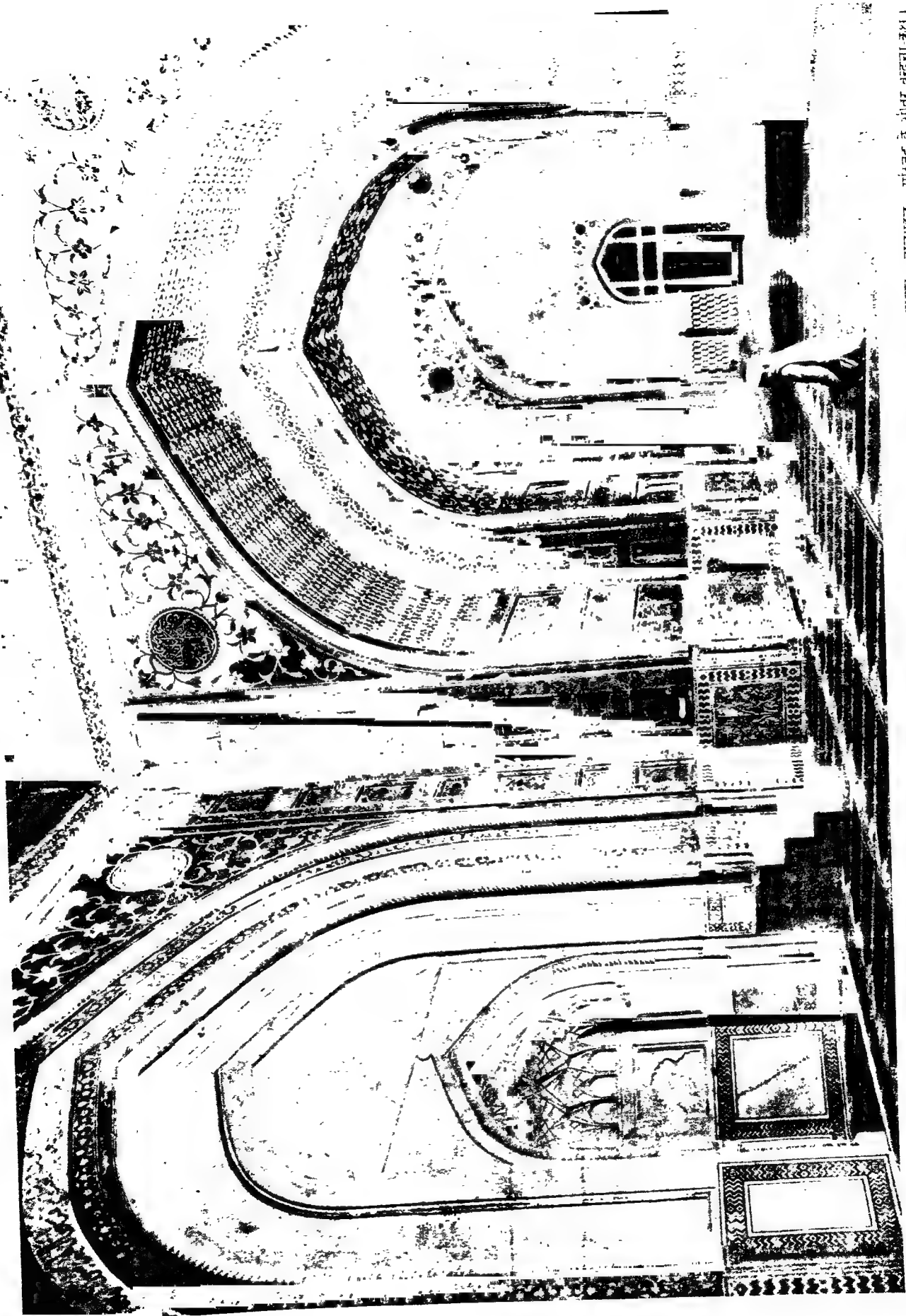
इस भवन का आकर्षण साल के साल भर आगरा में यात्रियों का एक तांता लगाए रखता है। कौन ऐसा है, जिसने इसके बारे में सुना हो और देखने की इच्छा न की हो? कौन ऐसा है, जिसने एकबार इसे देख लिया हो और दोबारा देखने की कामना न की हो? कोई चीज इस स्थान में ऐसी है, जिसकी व्याख्या अथवा विश्लेषण करना कठिन है, जो इसे स्थापत्य के अन्य नमूनों से अलग करती है। ताजमहल में हम उस बेगम के नारीत्व में निहित गौरव और सौंदर्य की एक झलक देखते हैं, जिसकी स्मृति में शहंशाह शाहजहां ने इस भव्य भवन की रचना कराई थी। इस अद्वितीय स्मारक की प्रत्येक रेखा, प्रत्येक बारीकी, इसका संपूर्ण आकार अपनी बेगम के प्रति शाहजहां के प्रेम और अनुभूति को प्रकट करता है।

प्रवेशद्वार भवन के सर्वथा उपयुक्त है। ग्यारह छोटे-छोटे और दो बड़े-बड़े सफेद संगमरमर के गोलक उस लाल पत्थर की इमारत के सामने सजे हुए हैं तथा इतनी ही संख्या में उसके पीछे हैं। इस द्वार की यह छटा मुख्य मकबरे के हिमश्वेत संगमरमर से प्रभावशाली विरोधाभास प्रकट करती है। इस दरवाजे के अनुपात अपने में संपूर्ण हैं। इसकी संपूर्ण व्यवस्था अत्यंत प्रभावकारी है। खास मेहराब के ऊपर अरबी में अंकित लंबा लेख अतिथि को “जन्नत के बाग” में प्रवेश करने का निमंत्रण देता है। यह प्रवेश द्वार निकट से निरीक्षण करने की वस्तु है।

दरवाजे से होते हुए, सरो के वृक्षों के बीच से गुजरती हुई एक रविश हमें ताज की ओर लेजाती है। इस पर चलते हुए, पास ही बहती हुई एक चौड़ी नहर के शांत जल में इनका प्रतिबिंब निरखने का आनंद लिया जा सकता है। सभी बड़े-बड़े कला के नमूनों की भांति, ताज का सौंदर्य भी उसकी सादगी के भीतर छिपा है।

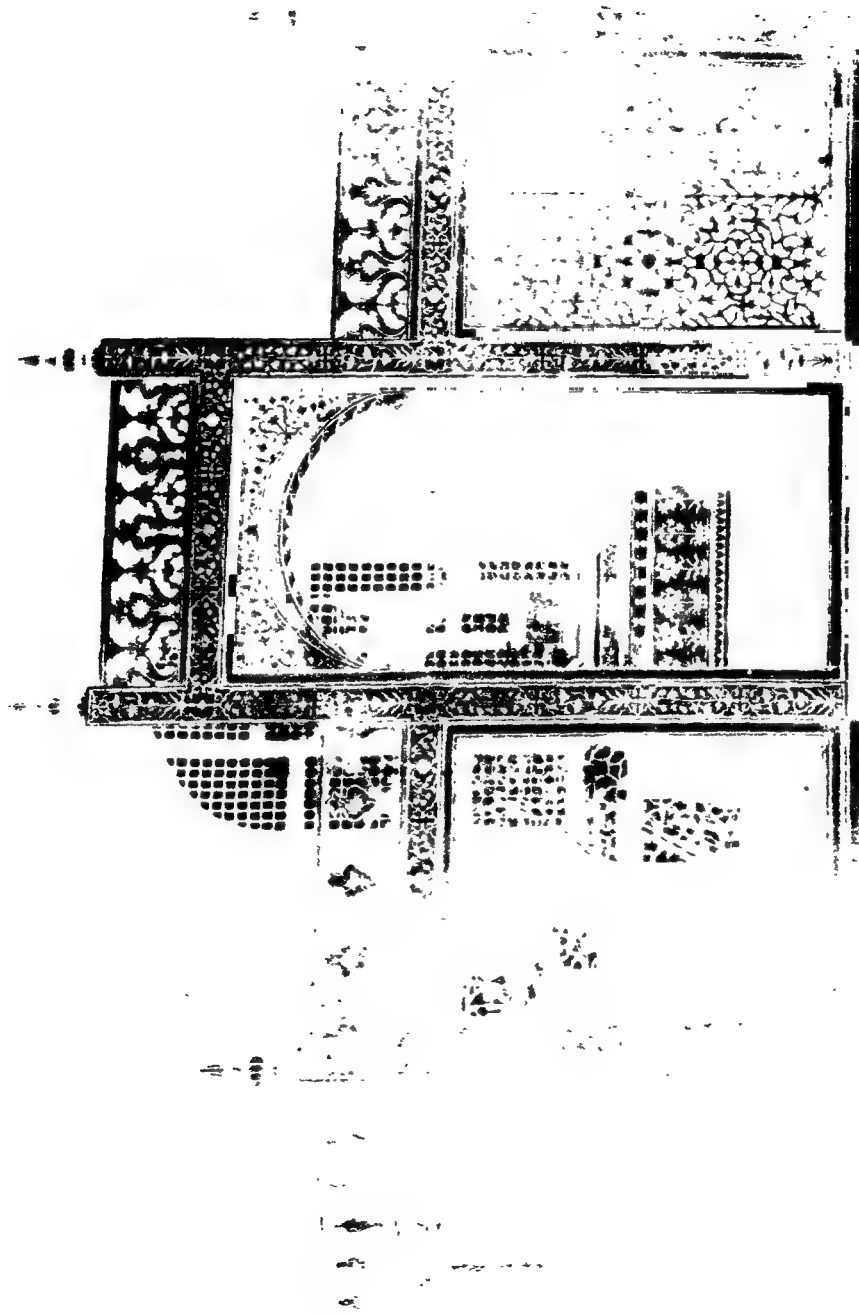
मध्य भाग में स्थित जलाशय से ताज के एक निकटतर दृश्य का आनंद भी लिया जा सकता है। स्वयं मुमताज की पोशाक के ऊपर शोभित कशीदाकारी की भांति हम ताज के पत्थरों की सुन्दरतम पच्चीकारी की सज्जा स्पष्ट रूप से देख सकते हैं। एक चौकोर संगमरमर के मंच के मध्य भाग में खास मकबरा स्थित है, जिसके चारों कोनों पर चार इकहरे आकार की मीनारें खड़ी हैं।

ताज के मध्य भाग में स्थित कक्ष में मुमताजमहल की कब्र और उसके बराबर में उसके प्रियतम शहंशाह शाहजहां की कब्र है। इस स्थान के पवित्र सौंदर्य का बखान करना कठिन है। ये कब्रें संगमरमर की मनोरम चादर से ढकी हुई हैं। उसकी संपूर्ण सज्जा, और बारीक बेलबूटों की नक्काशी किसी प्राचीनकाल के उत्तम गोटे की भांति दिखाई पड़ती है, जिसे मानो पत्थर में परिवर्तित कर दिया गया हो। कहा जाता है कि पहले इन कब्रों को कीमती पत्थरों से जड़ी हुई सोने की जाली से ढका गया था। वह अब गायब हो गई है। एक मोतियों की जाली, जिसका मूल्य लाखों में कूता गया था, कब्रों को ढकने के लिए बनाई गई थी। सन् १७२० ईसवी में अमीर हुसैनअली खां इसे आगरा की लूट के अपने भाग के रूप में ले गया था। ताजमहल पर हुआ संपूर्ण वास्तविक व्यय एक करोड़ पचासी लाख रुपए था, जो उन दिनों के लिए भी एक चौंका देने वाली रकम थी।



Aurra.—The Tai Mahal Mosque interior of
prayer chamber

आगरा—ताजमहल - मस्जिद के भीतर प्रार्थना कक्ष ।



Agra—The Taj Mahal. Marble screen.

आगरा—ताजमहल — संगमरमर का विनिर्मित पट ।

चांदनी में ताजमहल का आकर्षण अपूर्व क्षमता से युक्त हो जाता है। उस समय यह एक आकाशपिंड की भांति मालूम पड़ता है। निःसंदेह इसका एक बड़ा कारण यह भी है कि सफ़ेद संगमरमर के ऐसे विशाल पिंड के ऊपर चांदनी का हल्का प्रकाश पड़ता है, किन्तु इसके डिजाइन की अत्युत्तम रेखाओं का भी इस में कम योग नहीं है। स्वभावतः ही ताज ने बड़े परिमाण में विचारपूर्ण और किसी कदर भावनापूर्ण काव्य की प्रेरणा प्रदान की है।

ताज की दोनों तरफ लाल पत्थर की बनी हुई मस्जिद तथा 'जवाब' में भी वही शैली अपनाई गई है, जो प्रवेश द्वार के भीतर है। अंतरीय भाग मसाले के बेलबूटों और उत्तम पलस्तर के काम में सज्जित है। पश्चिम की दिशा वाली इमारत केवल नमाज़ के लिए बनवाई गई थी, और जवाब, जो जमातखाना के नाम से प्रसिद्ध है, नमाज़ में पहले लोगों के एकत्र होने और वार्षिक समारोहों पर उपयोग के लिए बना था।

मस्जिद के सामने वाले मंच से ताज, नदी और दूरस्थित किले के उत्तम दृश्य का आनन्द लिया जा सकता है।

फ़तेहपुर सीकरी

यदि आगरा से २२ मील की दूरी पर स्थित फ़तेहपुर सीकरी को छोड़ दिया जाए, तो आगरा की यात्रा अपूर्ण मानी जाएगी। यहीं पर अकबर ने एक पुत्र तथा उत्तराधिकारी के जन्म की स्मृति में एक नगर बसाया था। कहा जाता है कि यह इसी स्थान के एक साधू की दुआओं का परिणाम था कि अकबर को अपनी बेगम से एक पुत्र की प्राप्ति हुई।

कहानी इस प्रकार है कि शहंशाह की राजपूत पत्नी से प्राप्त दो संतानें हाल ही में मर चुकी थीं और अकबर सिंहासन के एक उत्तराधिकारी के लिए चिंतित था। शेख सलीम चिश्ती नामक एक साधू सीकरी में एक टीले पर बनी हुई भौंपड़ी में रहा करता था। अकबर प्रायः ही उसकी दुआएं लेने के लिए उसके पास जाया करता था। अकबर की चिंतित मुद्रा ने फ़कीर के पुत्र के मन पर बड़ा भारी प्रभाव डाला। उसे अपने पिता से मालूम हुआ कि उस समय तक अकबर के सारे बच्चे बचपन में ही मरते रहेंगे, जब तक कि कोई व्यक्ति ऐसा न मिल जाए, जो बदले में अपने बच्चे को दे दे। इसके साथ ही उस लड़के ने मृत्यु को अंगीकार करने की अपनी इच्छा को प्रकट कर दिया और उसका ऐसा करना था कि वह तुरंत मर गया। अकबर को अपनी रानी के साथ सीकरी में आ कर रहने की सम्मति दी गई। उसने ऐसा ही किया। अगले वर्ष एक लड़के का जन्म हुआ और उसके कृतज्ञ माता पिता ने उस दरवेश के नाम पर ही उसका नाम सलीम रखा।

शहजादा सलीम जीवित रहा और बाद में चल कर वह शहंशाह जहांगीर के नाम से विख्यात हुआ। उसने अपनी पुस्तक "तुझके जहांगीरी" में इन सब परिस्थितियों का वर्णन किया है, जिसमें लिखा है : "मेरे सम्मानित पिता ने मेरे जन्मस्थान सीकरी के गांव को अपने लिए भाग्यशाली समझ कर, इसे अपनी राजधानी बनाई, और पंद्रह साल के भीतर भीतर वे पहाड़ियां और मरुभूमि, जहां भयानक पशु विचरते थे, एक ऐसे शानदार शहर के रूप में बदल दिए गए, जिस में अमंथ्य वायु, शानदार इमारतें और मंडप, तथा आकर्षण व मौंदर्य से पूर्ण अन्य अनेक वस्तुएं थीं।"

सन् १५७० ईसवी में सीकरी मुगल साम्राज्य की राजधानी बना। गुजरात विजय के बाद इस गांव का नाम फतेहपुर रखा गया। उस समय के एक अंगरेज यात्री के कथनानुसार “यह शहर लंदन से भी कहीं अधिक बड़ा था।” सतरह साल तक अकबर ने अपना दरबार यहां किया। इस स्थान को एक भिर्नीदार प्राचीर से सुरक्षित कर दिया गया और उस में अनेक बुजियां बनवाई गईं। इस प्राचीर में नौ दरवाजे थे, जो प्राचीर की तीन तरफ बने हुए थे। चौथी तरफ एक बनावटी भील बनवाई गई थी, जो अब सूख गई है। टीले पर शाही इमारतों का एक समूह खड़ा कर दिया गया, जिसमें दरबार-हॉल, जन-कार्यालय, शाही महल, स्नानागार, अस्तबल, जलयंत्र इत्यादि थे। मस्जिद के साथ लगी हुई एक संगमरमर की शानदार समाधि उस दुरवेश के लिए बनवाई गई, जिसकी दुआओं के कारण शहंशाह अकबर को पुत्र की प्राप्ति हुई थी। किंतु यह सब गौरव अल्प काल के लिए ही था, क्योंकि पानी की कमी के कारण इस स्थान को बाद में त्याग दिया गया। लेकिन अकबर की राजधानी यहां से लाहौर को स्थानांतरित होने के पीछे यह कारण वास्तविक प्रतीत नहीं होता। जो भी हो, अकबर ने सीकरी को बिल्कुल ही नहीं त्याग दिया, क्योंकि खानदेश और गुजरात के विजय-स्मारक के रूप में बुलन्द दरवाजा १६०१ ईसवी तक निर्मित नहीं हुआ था।

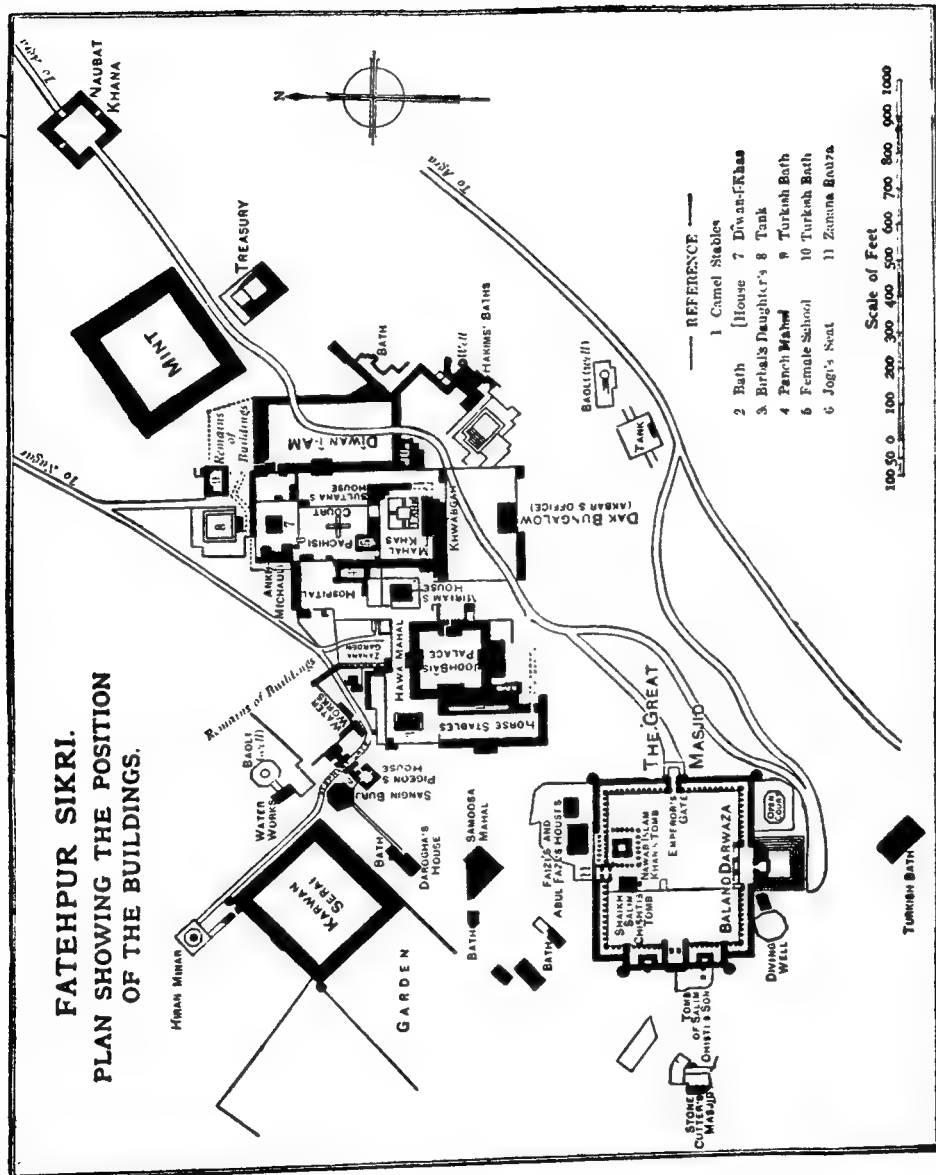
बुलन्द दरवाजा

यह विशाल मेहराबदार दरवाजा विगत गौरव का स्मारक है और दक्खिन तथा खानदेश व गुजरात में अकबर की विजयों का स्मरण कराता है। यह सीकरी के ऊपर टीले के बिल्कुल सामने खड़ा है और इसके बिल्कुल पीछे मस्जिद का विशाल आंगन है, जो ऊंचे ऊंचे खंभों की पंक्तियों से विभूषित है। इस दरवाजे में रचनात्मक तथा सज्जात्मक तत्वों का संयोजन इस प्रकार हुआ कि इसे संसार के सर्वोत्तम दरवाजों में से एक बताने वाले व्यर्थ की डींग नहीं हांकते।

यह सड़क से ४२ फीट ऊंचे एक चबूतरे पर खड़ा है। इधर से लेकर उधर तक इसका मुंह १३० फीट चौड़ा है प्रवेश द्वार के सामने के पथ से लेकर इसके कंगूरों पर बनी हुई फूल-पत्तियों तक इसकी ऊंचाई १३४ फीट है जो संसार के किसी भी दरवाजे की ऊंचाई से अधिक है। इसके आकार-प्रकार के अनुरूप ही इसकी सजावट भी है। लाल पत्थर की जमीन पर सफेद संगमरमर की खुदाई तथा पच्चीकारी की हुई हैं। स्थापत्य संबंधी प्रमुख विचार फारस के हैं, किन्तु रचना और सज्जा भारतीय कारीगरी का परिचय देती हैं।

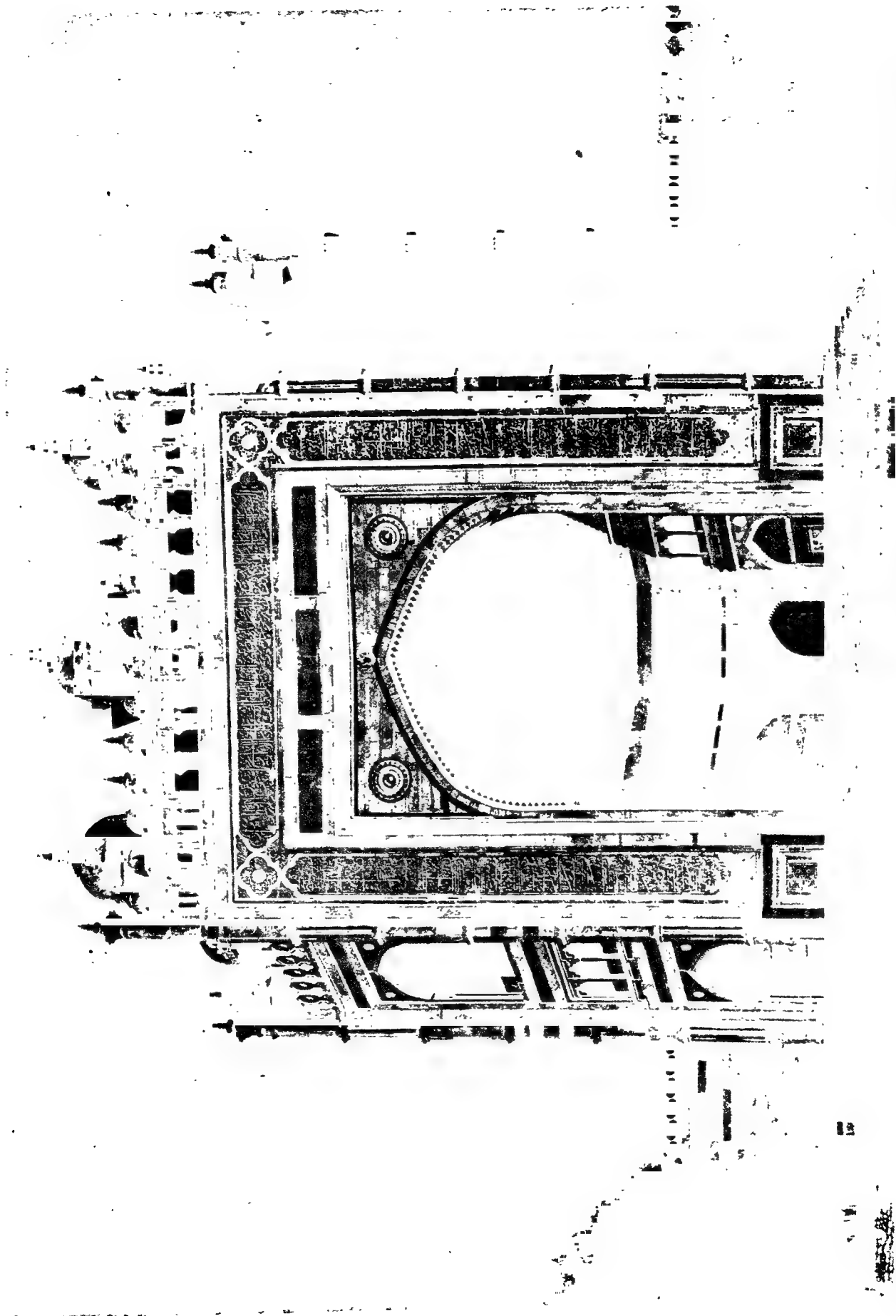
यह अपने में एक संपूर्ण इमारत है। इसके भीतर एक बड़ा हॉल तथा अनेक छोटे-छोटे कक्ष बने हुए हैं, जिनके भीतर से होकर मस्जिद के अन्दरूनी आंगन में पहुँचा जा सकता है। अपने विशाल अनुपातों से यह उसे छिपा लेता है। इस विशाल शाही प्रवेशद्वार का मस्जिद के साथ कोई रचनात्मक संबंध नहीं है, क्योंकि दूसरी इमारतों के सामान्य दृश्यों का यह कोई अंग नहीं है। इसे उन इमारतों में अनेक वर्षों बाद सम्मिलित किया गया था। इसके ऊपर से फतेहपुर सीकरी के उजड़े हुए शहर तथा उसके आसपास के देहाती क्षेत्र का पूरा दृश्य दिखाई पड़ता है।

इसके लेखों में शहंशाह अकबर की प्रशंसा लबालब भरी हुई है। एक भावना पूर्ण दार्शनिक विचार इन शब्दों में प्रकट किया गया है : “संसार एक पुल है, इस पर से होकर गुजर जाइए। लेकिन इस पर घर न



Agra. Fatehpur Sikri, Plan showing the position of the buildings.

आगरा - फतेहपुर सीकरी - सबनो की स्थिति प्रकट करने वाला चित्र ।



फतेहपुर सीकरी—बुलन्द दरवाजा ।

Fatehpur Sikri.—The Buland Darwazi ।

बनाइए। जो मनुष्य एक घंटे के लिए आगाओं को अपने मन में स्थान देता है वह अनन्तकाल के लिए भी आशाओं को संजो सकता है। यह संसार एक घंटे का ही है, इसे भक्ति भावना के साथ बिनाइये क्योंकि शेष तो अनदेखा ही है।”

शेख सलीम चिश्ती का मकबरा

यह दरवेश अकबर का आध्यात्मिक सलाहकार था। उसका मकबरा मफेद संगमरमर का बनवाया गया और उसे सजावट से पूर दिया गया। विस्तीर्ण चौखूटे आँगन की दाँई ओर स्थित यह मकबरा चाँदी की भाँति दमकता है। जिस द्वार से भीतर जाते हैं उसकी जोड़ी आबनूस की बनी हुई है। समाधि एक बरामदे से घिरी हुई है, जो निर्दोष संगमरमर के खँभों में उभरे हुए, विभिन्न आकारप्रकारों में बने, चक्करदार कोनियों के सहारे टिका हुआ है। इन कोनियों की नींव पर घुंडीदार फूल के आकारों से मोखे बनाए गए हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि खिड़कियों की पतरी संगमरमर की पटियाओं ने कुशल संगतराज की छेनी के नीचे आकर अपना भार खो दिया हो। ये पटिया पारदर्शी घुंघट की भाँति मालूम होती हैं, जिनके पार से साथ की इमारतों के सीधे खंडे हुए मुंडरे स्पष्ट रूप से देखे जा सकते हैं। जाली का काम अत्यन्त सुन्दर बन पड़ा है।

आबनूस और सीप के बने हुए चंदोवे में ढकी समाधि पर अंकित एक लेख के अनुसार शेख सलीम चिश्ती सन् १५७१ ईसवी में (८२ वर्ष की आयु में) इस संसार में बिदा ले गए और इसके लगभग नौ साल बाद उनके सम्मान में निर्मित इस मकबरे का निर्माण-कार्य पूर्ण हुआ।

यह बात अत्यंत मनोरंजक है कि आजकल भी जो स्त्रियां मँतान की कामना से यहाँ आती हैं वे इस मकबरे की खिड़कियों में रेंगे हुए कपड़े अथवा रेगम की पट्टियां लटका जाती हैं।

इस से मिली हुई इमारत दरवेश के पोते नवाब इस्माईल खाँ का मकबरा है। जहाँगीर के समय में यह व्यक्ति बंगाल की सूबेदारी के पद तक पहुँच गया था। यह मकबरा लाल पत्थर का बना हुआ है और इसमें गंभीरता का प्रादुर्भाव होता है। इसमें स्वयं शेख के अतिरिक्त उसके अनेक वंशजों की कब्रें भी बनी हुई हैं। इस से मिली हुई छतों के एक भाग को घेर कर उसके परिवार की स्त्रियों के लिए एक अलग गुंबद बना दिया गया है, जिसे ज़नाना रोज़ा कहा जाता है। इसमें जाली का काम संभवतः बाद में किया गया था। यह सम्पूर्ण इमारत पूर्ण रूप में सुरक्षित अवस्था में है।

जामा मस्जिद

मध्यभाग में एक ऊँची भूमि पर स्थित इस भवन का प्रवेश द्वार पूर्वी-मुहाना है। इसके ऊपर खुदे हुए एक लेख में बताया गया है कि यह मस्जिद मक्का की मस्जिद की नकल पर बनाई गई है। यद्यपि सामान्यतः इसका आकार-प्रकार उसी पुरानी मुसलमानी इमारत के आधार पर है, किंतु इसकी बारीकियों में बहुत सी ऐसी हैं, जिन से अकबर की हिन्दू प्रवृत्तियों का पता चलता है। प्राचीन अरबी मेहराबों के साथ मिली हुई हिन्दू रचनाविधि तथा नीचे के लंबे मार्गों का दृश्य विशिष्ट रूप में प्रभाव डालता है।

नमाज़घर की लम्बाई २८८ फीट और चौड़ाई ६५ फीट है। मध्यभाग में स्थित मुख्य कक्ष के ऊपर ४१ फीट व्यास का एक गुम्बद है, जो सामान्यतः भारतीय आकृति और रचना पर बना है, किंतु नीचे

पर चल कर कुछ अरबी शैली पर झुक गया है। उसके बराबर में स्थित दो कक्षों के ऊपर भी २५ फीट व्यास के इस प्रकार के गुंबद हैं। कक्ष के शेष भाग पर एक सपाट छत है, जो हिन्दू आकार-प्रकार के खंभों तथा कोनियों के आधार पर टिकी है। चौखूटे आंगन की लम्बाई उत्तर से दक्षिण को ३५६ फीट और पूर्व से पश्चिम को ४३८ फीट है।

मुख्य मेहराबदार दरवाजे पर खुदे एक लेख के अनुसार मस्जिद का निर्माण सन् १५७१ ईसवी में पूर्ण हुआ था। इस विशाल मस्जिद के पीछे की ओर एक कब्रिस्तान है, जिसमें शेख सलीम चिश्ती के अवयस्क लड़के का मकबरा भी है वहीं पर एक छोटी मस्जिद भी है, जिसे संगतराशों की मस्जिद कहा जाता है। यह मस्जिद गरीब कारीगरों ने इस दरवेश के सम्मान में बनाई थी। वह वास्तविक कोठरी भी यहाँ देखने को मिल सकती है जिसके बारे में कहा जाता है कि उसी के भीतर वह दरवेश रहा करता था।

अकबर का दफ़तर

यह भवन शहंशाह की रुचि का एक उत्तम नमूना है। हिन्दू डिजाइन तथा रचना विधि के आधार पर निर्मित इस भवन में उन अरबी सजावट की बारीकियों का मिश्रण पाया जाता है, जो उस समय के दरबारी प्रचलन से निर्दिष्ट था। यह भवन एक तीन फीट ऊँचे चबूतरे पर बना हुआ है। इस के भीतर एक ४४ फीट लंबी और २८ फीट चौड़ी पंक्ति है, जो एक खंभों की दहलीज से घिरी हुई है। इनके भारी स्थापत्य को खुदे हुए कोनियों और माथों ने धाम रखा है। खिड़कियों पर अंतिम रूप से लाल पत्थर की जालीदार चादरों का काम किया हुआ है। दक्खिनी छोर पर बना हुआ एक जीना छत के ऊपर ले जाता है, जहाँ से चारों ओर अवस्थित भवनों का एक उत्तम दृश्य दिखाई पड़ता है।

महल

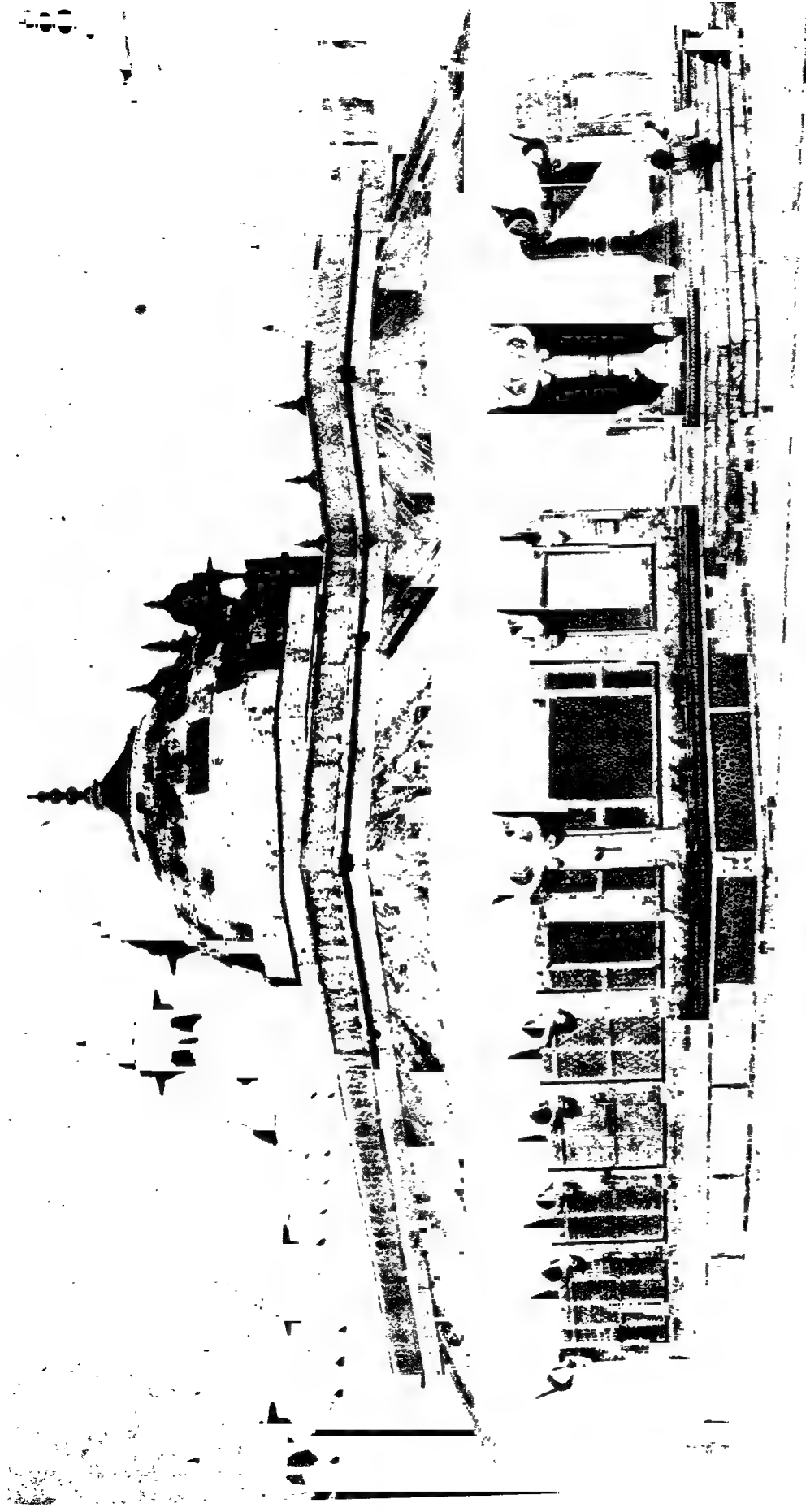
दफ़तरखाने के सामने वाले चौखूटे आंगन की एक ओर बना हुआ दरवाजा अकबर के महल, महल-खास, में ले जाता है। उसके निजी कक्ष एक दो मंजिली इमारत में बने हुए हैं। उसका पुस्तकालय तथा अत्यंत मूल्यवान् सम्पत्ति नीचे की मंजिल में रखी जाती थी। इसकी दीवारें भारी कौशल के साथ बेलबूटों की चित्रकारी से चित्रित हैं।

ख्वाबगाह

यह शयनकक्ष छत पर बना हुआ एक छोटा कमरा है। यह भी फ़ारसी शैली की मसालेदार चित्र-कारिता से आच्छादित है। अकबर उत्तम कलाओं का एक बड़ा संरक्षक था और बहुत से महान् कलाविदों की सेवाओं का उपयोग कर सकता था। उसके कक्षों के सामने एक वर्गाकार जलाशय है, जिसके बीच में एक चबूतरा बना हुआ है। इस चबूतरे पर पत्थर के चार संकीर्ण भागों से होकर जाया जा सकता है। जलाशय पानी से भरा रहता था।

तुर्की सुलताना का घर

यह एक छोटी सी इमारत है, किन्तु दूर से देखने पर सभी भवनों से अधिक मनोहर दिखाई पड़ती है। इस में केवल एक ही कमरा है, जिसके चारों ओर एक बरामदा है। पेंटिंग और मुलम्मे इत्यादि के काम के



Fatehpur Sikri—The tomb of Sheikh Salim Chishty.

फतहपुर सीकरी—शैखसलीम चिश्ती का मकबरा।

लिए खुदाई का आरम्भ किया गया था, लेकिन वह पूर्ण नहीं हो सका। लकड़ी के चौखटों पर वृक्ष, फूल, चिड़िया और पशुओं के चित्र बने हुए थे, जो सब के सब उन उत्तरकालीन मुगल बादशाहों के अनुगामियों ने नष्ट कर दिए, जो कट्टरपंथी थे।

पंच महल

यह एक पंचमंजिला मंडप है। इसकी योजना ब्राह्मणों अथवा बुद्ध के समय के मठों के सभा-भवनों अथवा विद्यालयों की बनावट के आधार पर रची गई थी। इसके फर्श पर ८४ खंभे खड़े हैं (जो हिन्दुओं की प्रतीक संख्या है) नीचे से ऊपर शिखर तक प्रत्येक मंजिल अनुपात के हिसाब से घटती चली गई है और सब में ऊपर चार खंभों पर एक गुंबददार चंदोवा तना है। विभिन्न आकार-प्रकार के सुन्दर डिजाईन यहाँ पर हैं। इसका सामान्य प्रभाव बड़प्पन और शान्ति में पूर्ण है।

मरियम जमानी का घर

यह एक गानदार दो मंजिली इमारत है, जिसके आकार-प्रकार में विशिष्ट हिन्दू अनुभूति प्रकट होती है। यह पूरी की पूरी सुन्दरता के साथ चित्रित तथा खुदी हुई थी। बरामदे के कोनियों पर विष्णु के अवतार का चित्र है। अन्य चित्रों में फारसी धर्म शास्त्रों के अन्य विषय तथा शाहनामा की घटनाएँ चित्रित हैं।

जोधवाई का महल

यह एक काफी लंबा-चौड़ा राजसी भवन है। इसकी प्राचीन शालीनता तथा सादगी अन्य महिलाओं के भारी सज्जा से पूर्ण निवास स्थानों के साथ एक तीव्र विरोधाभास उपस्थित करती हैं। इसकी स्थापत्य-रचना राजपूती है। महल में एक मन्दिर भी है। एक बरामदे में होते हुए अन्दरूनी चौकोर आँगन में जाने के लिए जो दरवाजा बना हुआ है उसके अनुपात बहुत उत्तम है। पूरे महल की गैली उच्चता तथा पूर्ण रुचि का परिचय देती है। इसका एक रोचक अंग इसका विशेष मंडप है, जिसे 'हवा महल' कहा जाता है। इस स्थान पर रहने वाली राजपूत महिलाएँ इस मंडप में भील का खुला दृश्य देख सकती थी और ठंडी हवा का आनन्द उठा सकती थीं।

हकीम का हमाम

ये भवन इतने अद्वितीय है कि मारे भारत में इनकी समानता की वस्तुएँ ढूँढने पर भी मिलनी कठिन हैं। इनमें विस्तीर्ण जलचिकित्सा-सम्बन्धी इमारतें बनी हुई हैं और उन्हें अच्छी रुचि के साथ सजाया गया है। शायद ये सब अकबर के प्रयोग में ही आते होंगे।

पच्चीमी की बिसात

महल के चौकोर आँगन के उत्तरी अर्द्धभाग में बने हुए एक मार्ग पर इसे तराशा गया है। कहा जाता है कि इस स्थान पर अकबर और उसकी रानी गुलाम लड़कियों के रूप में जीते जागते मोहरों के द्वारा पच्चीमी का खेल खेला करते थे।

आंख मिचौली

दरबार के पश्चिमी सिरे पर बनी हुई यह इमारत स्पष्ट रूप से आंख मिचौली का खेल खेलने के लिए एक भूलभुलैया प्रतीत होती है।

योगी का आसन

एक कोने में एक वर्गाकार चबूतरे पर बनी हुई यह एक अन्य इमारत है। इसके ऊपर एक गुंबदाकार चंदोवा तना हुआ है। इस गोलाकार छत को सम्भालने वाले खुदे हुए कोनिए जैन शैली पर बने हैं। सम्भवतः शहंशाह का कृपा पात्र कोई साधू यहां पर बैठा करता था।

अस्पताल

निकट ही स्थित भवनों की एक लंबी पंक्ति है, जो अस्पताल का काम देते होंगे। पलस्तर की हुई दीवारों पर अब भी मसाले की पेंटिंग के चिह्न मिलते हैं।

दीवाने-आम

इस इमारत का पश्चिमी दालान तथा इसकी छतें महल के चौकोर आंगन के पूर्वी भाग से मिल जाते हैं। एक विस्तीर्ण दरबार का दृश्य इस पर से दिखाई पड़ता है। यह एक चौड़े बरामदे वाला छोटा सा हॉल है। दो छिद्रित पत्थर की चादरों के बीच में एक बालकनी में अकबर उस समय बैठा करता था जब अपने प्रार्थना-पत्र तथा दुःखड़े उसके हजूर में लाने लोगों के विशाल समूह दालान में खड़े होते थे।

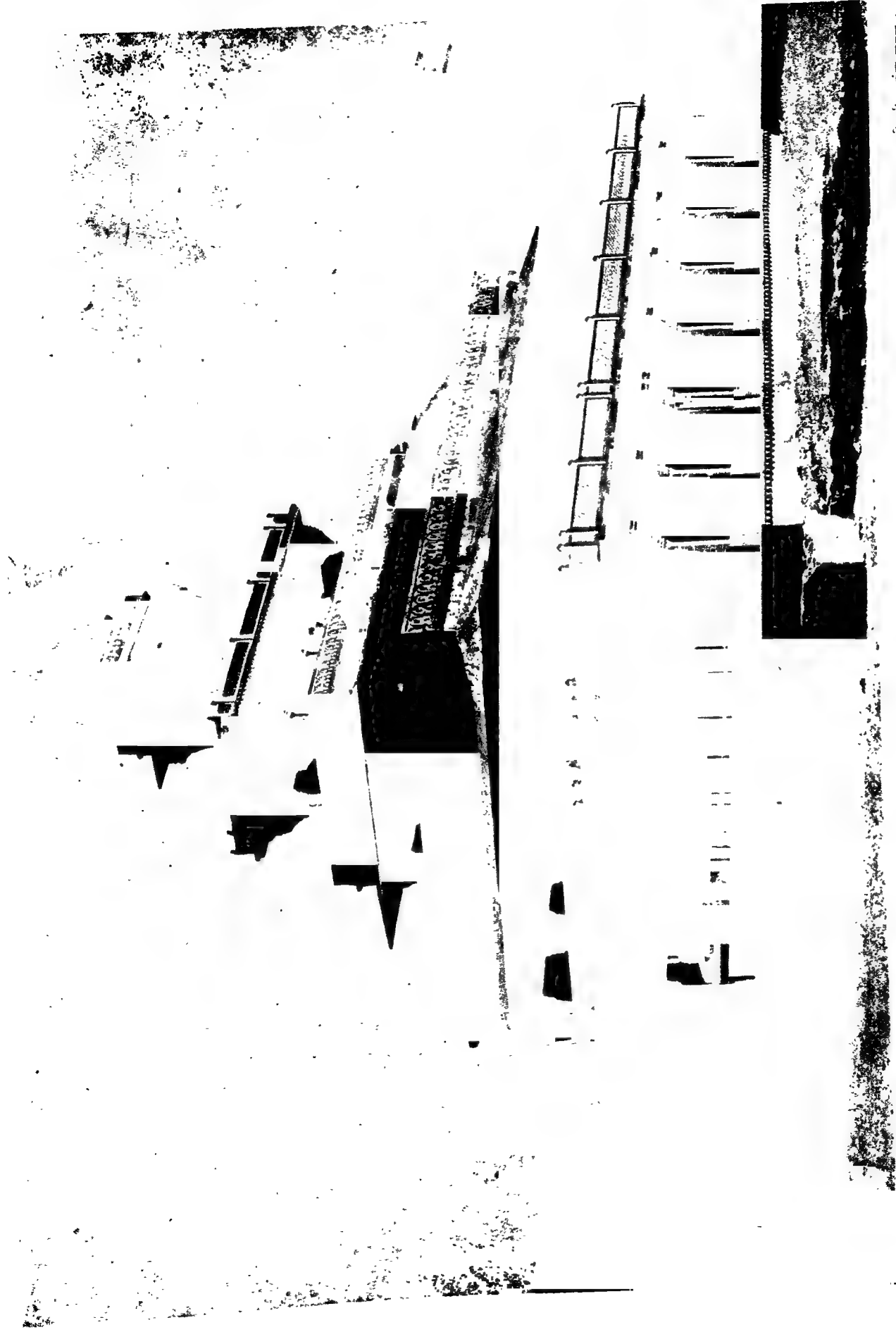
दीवाने-खास

यह एक अत्युत्तम इमारत है और उस डिजाइन बनाने वाले के कौशल का प्रमाण है, जिसने बाहर से दो मंजिला दिखाई देने वाला लेकिन वास्तव में एक मंजिला कक्ष बनाया है। यह एक वर्गाकार कक्ष है, जिसकी लम्बाई हर तरफ से ४३ फीट है। इसके बीचोंबीच विशालाकार खुदा हुआ खंभा खड़ा है, जिसके सिर पर बृहदाकार माथा विश्व के धारक भगवान विष्णु के सिंहासन का बोध कराता है। यह आदर्श हिन्दू शासक पृथ्वी पर ईश्वर के दूत के रूप में समझा जाता था।

इस सिंहासन पर अकबर प्रत्येक धर्म और विश्वास के विद्वान लोगों के साथ धार्मिक विचारविनिमय करने के लिए बैठा करता था। जालीदार पत्थरों के खुले कटहरों से युक्त चार पुल इस वर्गाकार हाल के कोनों से इस विस्तीर्ण माथे को मिला देते हैं, और वहां से उसको घेरने वाली गैलरियों में पहुंचा जा सकता है। कला और धर्म के मामलों में शहंशाह अकबर अत्यन्त सहनशील था। विचारों की विशाल मौलिकता का प्रदर्शन करने वाली यह इमारत स्वयं कला का एक विशिष्ट अङ्ग है।

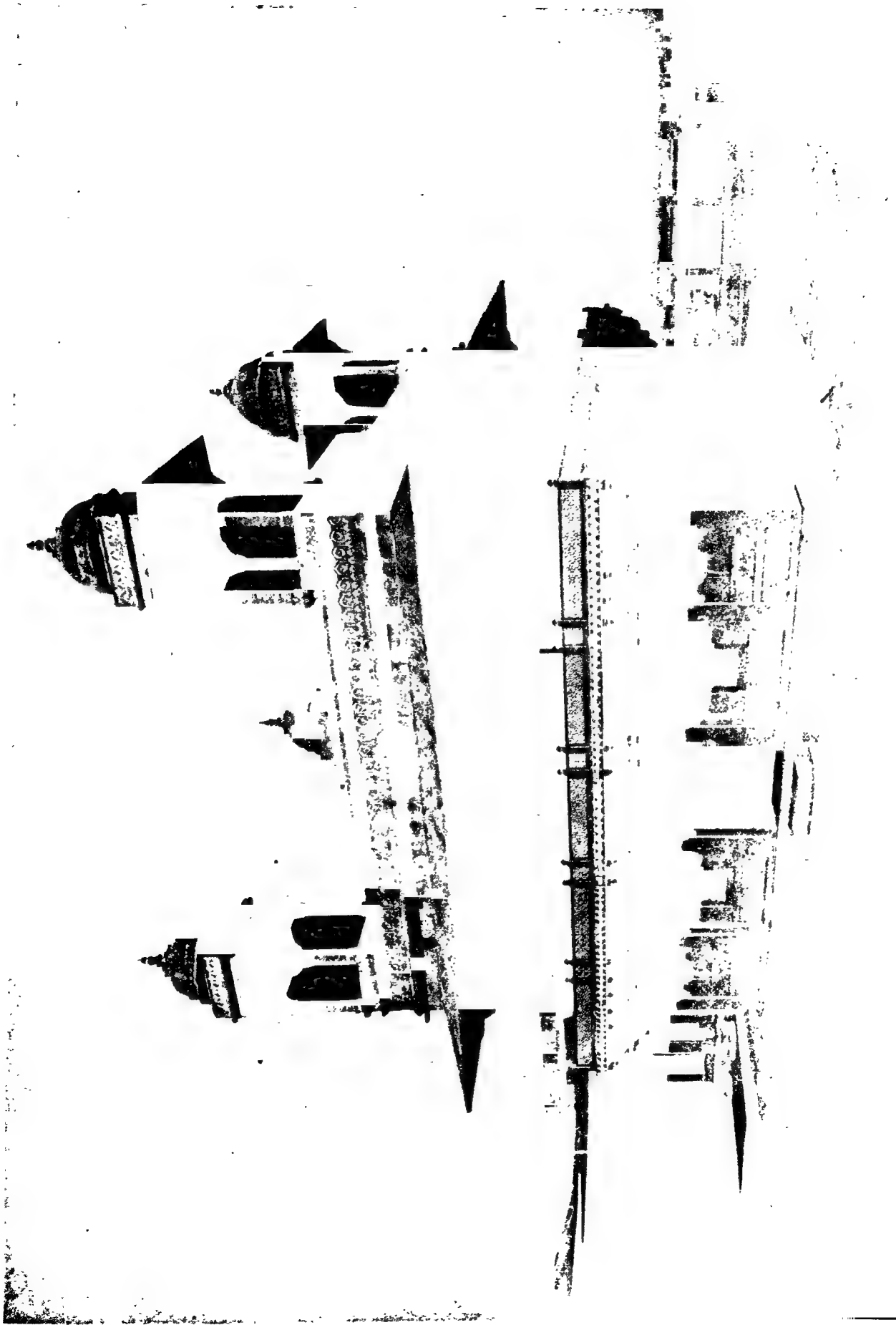
राजा बीरबल का घर

फतेहपुर सीकरी में यह भवन सब से उत्तम निवास स्थान है इसे राजा बीरबल ने अपनी बेटी के लिए सन् १५७२ ईसवी में बनवाया था यह एक दो मंजिला मकान है। इसके ऊपरी कमरों के ऊपर अष्ट-

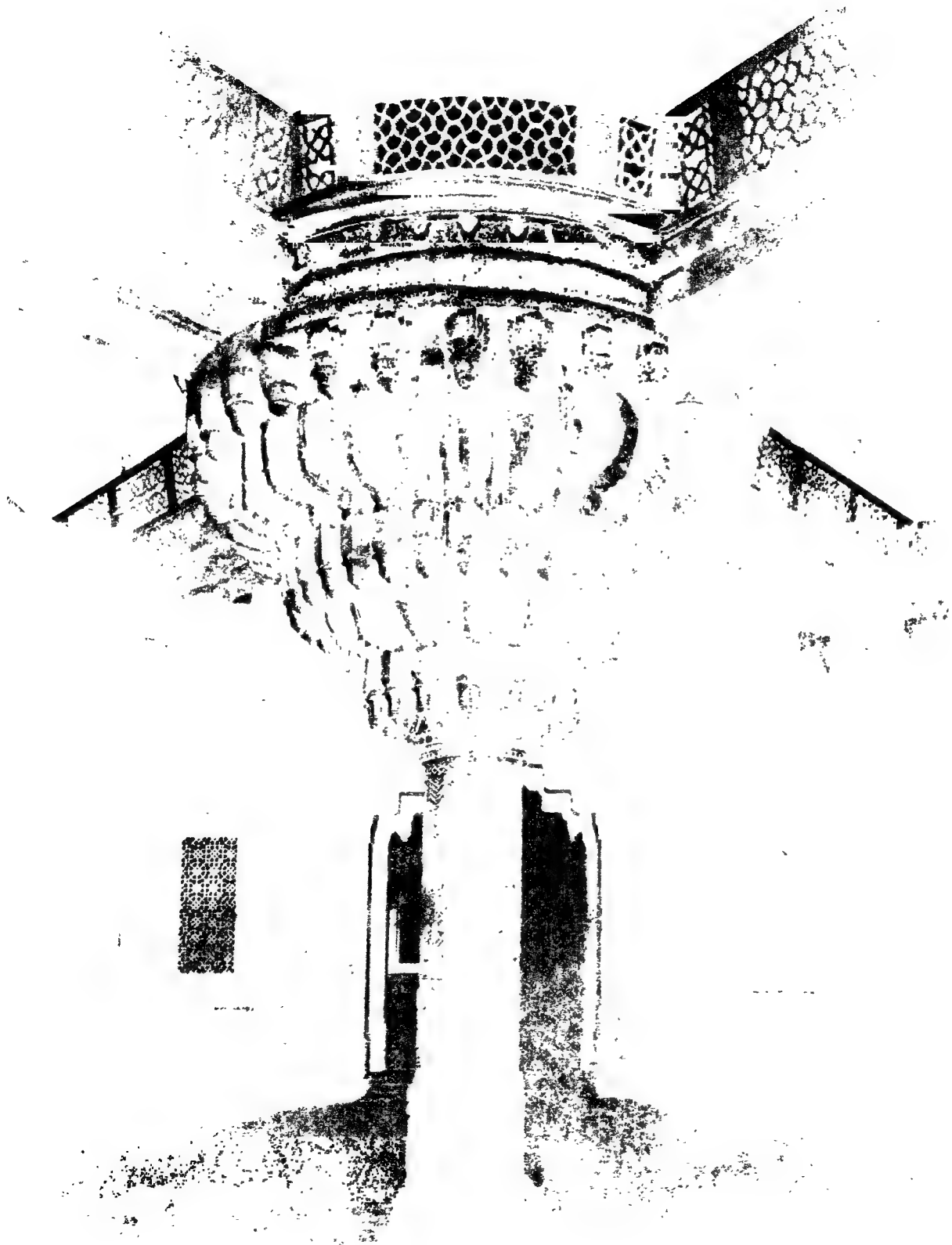


फतेहपुर सीकरी—पंच महल ।

Fatehpur Sikri—The Panch Mahal.



Fatehpur Sikri—Diwani-Khas, Exterior view.



Fatehpur Sikri—Diwan-i-Khas, pillar supporting
Akbar's throne.

फतेहपुर सीकरी—दीवानेखास - अकबर के
सिंहासन के स्तम्भ ।

कोणीय ढोलों पर बहुत से गुंबद रखे हुए हैं, और उन ढोलों को ताखदार चित्रित कोनियों के ढांचे संभाले हुए हैं। नीचे की मंजिल में चार कमरों का एक सेट है। हर कमरा ११ फीट लम्बा चौड़ा है। दीवारें सघनता के साथ खुदी हुई हैं। इन कमरों के ऊपर एक सपाट पत्थर की पट्टियों की छत है, जो एक दीवार से दूसरी दीवार तक इकहरे टुकड़ों में खुदी हुई कारनिसों पर रखे हुए हैं और खुदे हुए कोनियों पर आधारित हैं।

पहले फ़र्श पर बराबर आकार के दो कमरे हैं। इनके दरवाजे दो अटारियों पर खुलते हैं, जो पहले पत्थर की जाली से ढकी हुई थी। ये दोनों पत्थर के डण्डों से बने हुए हिन्दू शैली के दो गुंबदों से ढके हैं। यह बात ध्यान देने योग्य है कि इस इमारत की रचना में लकड़ी का प्रयोग बिल्कुल भी नहीं किया गया था। (यह एक घर प्रतीत नहीं होता, बल्कि लाल पत्थर का बना हुआ एक डिब्बा सा लगता है, जो किसी आबनूस या चन्दन के बक्स के नमूने पर खुदा हुआ और सजा हुआ है)।

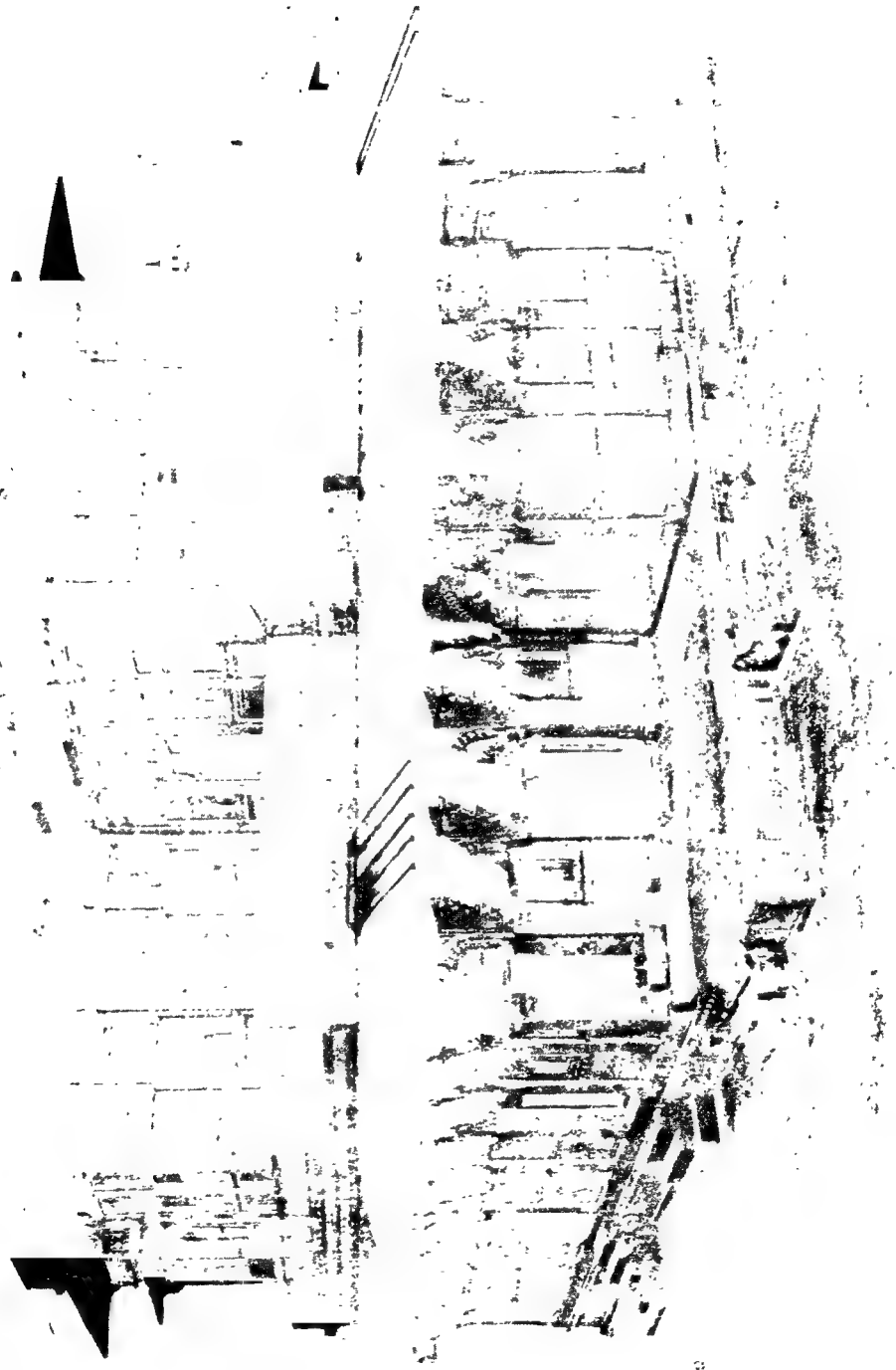
राजा बीरबल, जिनके साथ इस इमारत का परंपरागत सम्बन्ध है, एक विद्वान और संस्कृत व्यक्ति थे। कन्धार को युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय वह रास्ते में ही, एक सैनानायक की हैसियत से, सन् १५८६ ईसवी में, बीरगति पा गए। उनकी बुद्धिमानी और हास्य की कथाएँ लोकगाथाओं में समा गई हैं।

हाथी पोल और उस से मिली हुई इमारतें : राजा बीरबल के घर से थोड़ा ही नीचे उतर कर एक सड़क उस भील की ओर जाती है, जो अब सूख गई है। यह सड़क हाथी पोल अथवा हाथी दरवाजे के बीच से होकर गुजरती है। बाहरी मेहराब पर खड़े हुए ये दोनों हाथी औरंगजेब के द्वारा नष्ट करा दिए गए थे।

दो अन्य इमारतें और भी ध्यान देने योग्य हैं। एक बारूदघर और दूसरी का नाम संगीनबुर्ज है। संगीनबुर्ज एक किले बन्दी की दीवार का बुर्ज है, जो अग्र्युरी छोड़ दी गई थी। इस से ज़रा ही आगे उन जल-यंत्रों की इमारतों के खंडहर हैं, जो सारे शहर की पानी की आवश्यकता को पूरा करते थे। इसके सामने एक कारवान सराय है, जो अब विनष्ट हो गई है।

सब से अन्तिम इमारत का नाम हीरन मीनार है। यह ७२ फ़ीट ऊँची है और हाथी के दांतों की पापाण आकृतियों से सज्जित है। यह चांदमारी के खेल का स्थान था। कहा जाता है कि इसे अकबर ने अपने एक हाथी की यादगार के रूप में बनवाया था, जो उसे बहुत ही प्रिय था।

सामने के तमाम भाग में, भील के दृश्य के सामने उन मंडपों तथा बागों के ध्वस्त अवशेष हैं, जहाँ दरबारियों के घर थे। वे उस समय के अत्यन्त प्रिय तथा मनोरंजन के स्थान रहे होंगे। आजकल सीकरी एक उजड़ा हुआ स्थान है, किन्तु एक स्थापत्य का विद्यार्थी उस स्थापत्य का अध्ययन करने में महीनों व्यतीत कर सकता है, जिसपर अकबर ने अपने समय और धन का एक भारी अंश व्यय किया था। इनके प्रारम्भिक डिजाईन हिन्दू और मुस्लिम, सभी धर्मों के तथा सभी विश्वासों के कारीगरों के द्वारा बनाए गये थे। वे पत्थर में उस प्रकृति के समृद्ध दृश्यों को तराशना चाहते थे, जो उनके चारों तरफ मुक्त होकर बिखरी पड़ी थी।



Fatehpur Sikri.—The House of Raja Birbal.

फतेहपुर सीकरी—राजा बीरबल का निवास स्थान।



46339 -
Archaeological Library

2208
Call No. 915 426 / map

Author— सियर देविसन

Title— इंडिया में प्रत्येक शताब्दी
में खोजी गई चीजें

Borrower No.

Date of Issue

Date of Return

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

S. B. 149. N. DELHI.